العدد ٥١



الآنسه عليه فوزى (مطربة فرقة الازبكية)

الادارة
بشارع المدابغ رقم ١٥
تليفون رقم ٤٩٨٤
رسائل التحرير والادارة ترسل باسم
صاحب المجلة ورئيس تحريرها
محمد عبد المجيد حلمي

المسرح
مجلة فنية مصورة
تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات
١٠٠ قرش عن سنه كاملة
٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبه
٧٠ قرشاً عن سنة كاملة
٤٠ قرشاً عن نصف سنة

ماذا نصنع ؟!

فى كل يوم تصلني عشرات الرسائل . ويقابلني عشرات الاشخاص يتحدث النيا هؤلاء الاشخاص بأحاديث مختلفة .

فنهم من يحبذ خطة « المسرح » ويدعو الى الاستمرار بهـذه الطريقة التي يسمونها « مبتكرة » ، وهؤلاء هم حزب الاغلبية من قرائى وأصدقائى .

ومنهم من ينصحني بالعدول عن هذه الطريقة التى أتبعها فى تحرير المجلة وأصدارها ويتنبأ لي بالخراب والافلاس اذا داومت على ذلك

وهؤلاء أقلية فيها عقلاء . . . !

والرسائل التى تصلني لا تخرج عن هذين الرأيين .

وأنا حائر بين هؤلاء وهؤلاء . . .

ماذا ترانى صانع لارضاء الأقلية ، والمداومة على اكتساب رضاء الأغلبية ؟!

هذا مالا استطيع عليه جوابا الآن . . .

* * *

يوم أصدرت المسرح جعلته وقفا على الفن لا يتعـداه ، فنازعني كثيرون وحمل على آخرون لأن « الفن » في اعتقادهم لم يكن يستحق أن تصدر باسمه صحيفة كاملة هى أكبر صحيفة فى البلد :

وكانوا يقترحون على تنويع الأبواب وتخصيص القسم الأصغر للبحث فى شؤون المسرح

أما اليوم فقد امتلأ البـلد بمجلات كلها خاصة بالفن وأهل الفن « وانصاع ، الفن !!

رأيت اذن — وقد اتسع مجال الفن عند غـيرى — أن أتحول قليلا الى ناحية أخري !!

مع ذلك يرى القراء أن التحول بطيء . . . وأنني لاأزال محافظا على أن تكون المجلة مسرحية قبل كل شيء . . .

وأولئك الذين يطلبون مني شيئاً جديداً ، هل فكروا هم « ماهو هذا الشيء الجديد الذي يطلبونه ؟! »

لا . . . ولكنهم يتحدثون فقط . . . . . وأنا ؟! هل قصرت فى ابتكار كل جديد لم تسبق اليه المجـلات الاخرى . . ؟! خذوا أية مجلة أخرى وانظروا من الذى ابتكر ومن الذى فكر ومن الذى صنع جديداً مهما كلفه ذلك ؟!

وبعد فان كان عندكم اقتراح فاعرضوه

أما أن تتحدثوا فقط ، وتطلبوا ما لا تعلمون ، فهذا ليس لى به علم

وأغرب ما وصلني من الخطابات ، خطاب يحتج فيه صاحبه

أولا : لأن صفحات المجلة قليلة لا تشبع رغبة القارىء !!

ثانيا : لأن الصور قليلة جداً . . !! وهذا يدل على افلاس فى الصور

ولست أدرى بماذا أرد على صاحب هذا الخطاب . . !!

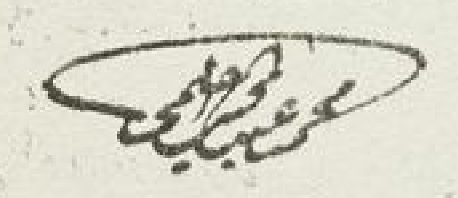
* * *

والآن أضع كل شيء بين أيدى القراء : . .

ماذا نصنع فى تغيير خطة المجلة اذا شاءوا ؟!

وما هي الابواب التى يجب حذفهـا . والتى يصح ابقاؤها . والتى يمكن ادخالها ؟!

هذا هو استفتاء اليوم وأنا خاضع لرأى الاغلبية . . .



على مسرح الفن

شماتة

بعد أن انحلت فرقة الريحاني ، تحركت الضغائن الكامنة ، وأخذ بعض الناس يشمتون في الرجل نفسه ، وبعضهم يشمت في النقاد المساكين ، وكثرت التقولات وراجت سوق الاشاعات .

وفرقة الريحاني انما كانت تزاحم فرقة يوسف وهبي فقط .

وبعد يومين من انحلال الفرقة ذهب أحد الممثلين وهو شاب صغير يطلب عملا عند يوسف وهبي . فواجهه يوسف بقوله : « عمرك ماتدخل رمسيس. هو أنا رايح أجمع لمامة الشوارع. جوق ماقدرش ينجح ولايعمل حاجه . أنا ملزوم بأني ألمه ؟! »

ولا شك أن قولا كهذا يعد تجريحاً قاسياً للريحاني وضحاياه . وكان يكفي يوسف في مثل هذا الموقف أن يعتذر عن قبول الشاب فقط .

ومما يروى فى هذا السبيل أن الذى عقد الصلح بين الريحاني ويوسف وهبي هو صديقنا محمد افندي أسعد لطفى

فلما تفرقت فرقة الريحاني ، اجتمع أسعد و يوسف فسأله أسعد عن رأيه في الريحاني وموقفه فقال يوسف بتمهل : «هو أنا أنسى ان الريحاني زود لى ميزانيتي ثلاثة آلاف من الجنيهات فى هذه السنة ؟! »

وتفسير ذلك نتركه للقراء .

من أجل صورة

السيدة أم كلثوم معروفة بأنها فتاة اندفعت مرة واحدة الى ميدان الحياه . فهي تتخبط فيه ولا تدرى ماذا تصنع .

والملتفون حولها يغررون بها ويدفعونها ، وهي لينة بين أيديهم ، طيعة خجول !

ونروى لك الحادثة التالية التى تدل علي سخافة هؤلاء القوم

ذهب زميلنا محرر (روز اليوسف) الى منزل السيدة أم كلثوم وحادثها حديثاً قصيراً ثم طلب منها احدى صورها لينشرها مع الحديث

اعتذرت بأنها ليس لديها صور الآن ، وسترسل اليه صورة مع صديقها (ب) بعد أن تستعيرها من الاستاذ منصور عوض .

وفعلا ذهب (ب) الي منصور عوض واستعار منه الصورة على أن يردها بعد يومين .

واستغرق عمل الكلاشيه ورد الصورة أكثر من ثلاثة أيام .

ظنوا ـ على هذا ـ أن الشاب المسكين (ب) قد أخذ الصورة لنفسه واغتصبها منهم فسارع ثلاثتهم (منصور عوض ـ حنفي الدريني ـ بولس) الى قسم عابدين وقدموا بلاغا ضد الشاب وهو لا يدرى

و بعد يوم من تقديم البلاغ حمل الشاب الصورة ـ وهو لا يدرى بأنهم شكوه الي البوليس ـ وذهب بكل سلامة نية وأعادها الى أصحابها .

ولما لم يجدهم تركها لهم فى محل عملهم .

وفى نفس الليلة كانت السيدة أم كلثوم تغنى فى (صالة سانتى) وكان الشاب (ب) يسمع هناك فقابله منصور عوض وسأله عن الصورة فأجاب الشاب بأنه أعادها اليهم

قال منصور ، لقد قدمنا بلاغا ضدك واعتذر له . ثم سحب بلاغه في اليوم التالي

فاذا كانوا من أجل صورة تأخرت يوماً أو اثنين عند صديق لهم يصنعون كل هذا فماذا يصنعون لو أن شخصا اختطف ام كلثوم نفسها ؟!

هى حالة مؤلمة ولاشك يحق للصحافة المصورة أن تشكو منها

نحن نخدمكم يا قوم بدون مقابل ، ومع ذلك لا تكتفون بالرفض فقط ، بل تعملون علي ايقاع الاذى بنا الي حد شكايتنا للبوليس

واذا كان الملوك يهدون صورهم لرعاياهم ، فما بال أم كلثوم ـ وهى من عامة الشعب ـ تتكبر وتتعالي الي ماليس لها به طاقة ؟!

مصادفة

السيده عزيزه أمير مثلت الى الآن عدة أدوار على مسرحين مختلفين .

وقد جلسنا منذ أيام نتحادث عن مجهودها المسرحى ، فذكر أحد أصدقائنا مصادفة غريبة اذ قال : « كل الادوار التى مثلتها السيدة عزيزه أمير هي أدوار فتاة يتيمة فقدت أمها

وهاهى الروايات : الجاه المزيف ـ أرسين لوبين ـ المستر فو ـ بنت نابوليون

ثم هناك روايتان ستخرجهما على مسرح الازبكية وهى أيضاً فيهما يتيمة من جهة أمها وهاتان الروايتان هما : المجاهدين واحسان بك !

ولاشك أنها رواية محزنة

معلهش يا « يامف » . ماتزعليش ياختي !

وصل

فى العدد الماضى نشرنا كلمة عن ثمن رواية العذارى وهل تقاضاه حلمي الحكيم من السيدة منيره المهدية أملا ، وشرحنا الواقعة كلها واكتفينا

بالاشارة الى الوصل الذى أخذته عليه السيدة منيره المهديه ؛ ولكن السيدة طلبت أن ينشر الوصل واليك صورته حرفياً :

أنا الموقع على هذا بعت لحضرة السيده منيره المهديه رواية (العذارى) تأليفي من نوع الاوبرا كوميك ذات ثلاثة فصول ومنظر والمصرح بها من قلم المطبوعات بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ٩٢٦ بمبلغ أربعون جنيها مصريا قبضت من حضرتها مبلغ عشرون جنيهاً مقدما وليس لى حق أن أبيعها الي أى جوق آخر لتمثيلها ، وأصبحت الرواية ملكا للسيدة منيره من الآن .

وتحرر هذا اقراراً منى بذلك

٢٦/٢/٢٦ محمد حلمى الحكيم

وأنا أنشر هذه الصورة بناء على طلب السيده منيره المهدية ، ولا تعليق لى عليها فالمسألة ولضحة لا تحتاج الي تعليق

مرة اخري. ماذا يقول حلمى افندى الحكيم ؟!

باقات الورد

ذكرت فى كلمة مضت عدد باقات الورد التى وصلت السيدة عزيزه أمير اثناء تمثيلها رواية بنت نابليونيت

وكانت كلمة قصيرة كتبتها والرواية لم تنته بعد .

فلما انتهت الرواية . كان لابد من عمل احصاء لباقات الورد التى وصلت .

واتضح من الاحصاء ان عدد باقات الورد التى وصلتها عشرون باقة بالضبط .

ولكن هل يحذر القراء « ماهى اسخف باقة وصلتها » ؟!

هى ثلاث وردات اصطناعية مركبة على قطعة من الخشب قدمها لها محمد افندى محمد . !!

هو يقول ان هديته شاذة فيها مايدعو الى الدهشة والاعجاب

وأنا أقول إنه ارتكن على هذا الزعم ليخفف عن نفسه عناء المصاريف . وليوفر ثمن « بوكيه » ورد يقدمه « قربانا » للوفاء على مذبح « المعبودة الجميلة » ايزيس .

أليس كذلك ياسى محمد ؟ !

والا المسألة « تقليع جزمة و بس .... !!

سخيف

والله العظيم انه اسخف منى كتابة ، وأثقل روحا ودما هذا المدعو « فكري أباظه المحامى » ! كنا منذ زمن نقرأ له آراءه وكلماته الفكهة وكنا نعجب به . . . ولكنه اليوم أصبح تاجر كتابة أصبح ماديا يكتب الصحيفة في كل شي، والمصور أو الفكاهة أو السياسة الاسبوعية ليتقاضى عليها ٤٠ قرشا صاغا . . !!

اذن نفدت مادته . وانتهت خفة روحه . وأصبح ممجا ثقيلا

لي معه ثأر أولا . فقد تعدي على حرمة مجلة المسرح فى عمود طويل من أعمدة السياسة الاسبوعية . وثانيا لانه كذب ... !

أجل ياسادة فكري اباظه يكذب ..!!

وثالثا لانه يدعو الى عمل هو بعيد عنه ..!

وليسمح لنا حضرة المحامى أولا والنائب ثانيا أن نناقشه الحساب، فقد أصبح « زميلاء لنا، لانه ناقد السياسة الاسبوعية .

كذب حين كتب فى مجلة الفكاهة : « أنه كتب فى مذكرة أخيه منذ اربع سنوات موصيا أهله أن يرقصوا امام جنازته رقصة الشارلستون

والمعروف ان رقصة الشارلستون لم تعرف الا منذ سنة ونصف او سنتين على الاكثر ، !.

فقوله أنه أوصى أهله بهذه الرقصة منذ أربع أو خمس سنوات قول كذب جد كذب .. !!

أليس كذلك ياستاذ فكرى ؟! وهل تبيح لنفسك الكذب والضحك على جمهور قرائك وانت محام معروف . ونائب في البرلمان ؟!

لنترك هذه النقطة ولندخل فى نقطة اخرى :.

يحمل الاستاذ النائب على مجلة المسرح ..

لماذا ؟!

لأنها بؤرة فساد : . سامحك الله ياأستاذ

ولأنها تتلف أخلاق الشبان بما يلقيه محرزها من المبادىء الخطرة ..

والاستاذ يدعو الى الفضيلة .. اذن .. !!

ولكن هل استطيع الكلام ؟ وهل يمكننى ان اذكر كل ماكان يجرى فى شارع طنطا فى مصر الجديدة أولا ، ثم فى عوامات قصر النيل ثانيا

سيدى الاستاذ .. قد لايكون من حق ان اعتدى عليك والحديث بينك وبين المحرر ولكنى فقط أقول « لا ترم الناس بالاحجار وانت لاتستحمل الرمى بالتراب !! »

هل صحيح ؟

روى لنا أحد الاصدقاء الخبر التالى قال :

« رأيت السيدة فردوس حسن مع ثلاثة من أطفال المدارس الالية وهم « بالمرايل » ... فمن هم ؟!

بعد ذلك قابلها ثلاثة من الذين يسمون أنفسهم عشاقا ... أو « حبيبة » !! جعل كل منهم يأخذ ميعاداً ليقابلها يوم الاحد ٥ ديسمبر

وحاول كل منهم أن يفهمها انه يحبها حبا طاهرا وأنه سيتزوجها وو ... الخ

اغترت المسكينه وذهبت الى الميعاد ...

ولست ادري ماتم هناك

انفصال

فى مساء الثلاثاء الماضى انفصل الاستاذ عبدالعزيز خليل عن فرقة السيدة منيرة المهدية لاسباب داخلية اتركها لضيق المقام .

وفى آخر لحظة من كتابة هذه الاسطر عاد الى الفرقة ثانية ولنا عودة الى الموضوع

شارلى شابلن

فرقة الازبكية

أبطال موسمها

اعود الى القول مرة أخرى بانني أول من حمل على فرقة الازبكية حملة قوية . وأول من هاجمها مهاجمة كادت تكون تجريحا . ذلك لانني كنت أرى الاهمال فى كل مكان والتقصير في كل ناحية . وأرى المسرح فى امكانه أن يعمل عملا ناهضا فلا تمكنه الأيدي القابضة عليه ، فلما كانت حملتنا ، واقتداء باقي الصحف بنا ، نشطت فرقة الازبكية نشاطا كبيراً كان من نتيجة انها بدأت تجارى أكبر فرقة تمثيلية فى البلد

السيدة عزيزه أمير



السيدة عزيزه أمير الممثلة الاولى لفرقة حديقة الازبكية ، ولست أدري اذن ما مركز السيدة عليه فوزي وهى تقوم بالدور الاول فى اكثر الروايات الا اذا كان للفرقة ممثلتان أوليتان . ! ! وستخرج السيدة عزيزة فى هذا الاسبوع رواية « المجاهدين »

عمر افندي وصفى (المدير الفنى)



وأخذت تخرج فى كل أسبوع رواية جديدة مابين اوبرا كوميك ، وكوميدي دراماتيك ، ودرام أيضا وأول ما يلاحظ فى هذا العمل انها بدأت تدخل الروايات الافرنجية فى المسرح بعد ان كانت على التأليف والاقتباس فقط



(بشاره واكيم)

وهو مع الاستاذ عمر وصفى عماد فرقة الازبكية فى الكوميدى ، وقد اقتبس بشاره رواية (حلاق أشبيلية وسماها (أحب أفهم) وظهرت على مسرح الحديقة فنجحت نجاحا لا بأس به



(عباس فارس)



(عبد الحميد القلماوى)

السيدة علية فوزى



ولا شك أن هذا العمل يستحق شيئا — ولو قليلا — من الاهتمام بفرقة الازبكية وأبطالها والقائمين بأمرها فقد كانوا يظنون اننا نحمل عليهم عن سوء قصد وأننا نبغي هدمهم بينما هم يعملون فى هدوء واستمرار

ونحن لكي نبرهن لهم على حسن نيتنا ، واننا كنا نبغي خيرهم فقط ، ننشر على هاتين الصحيفتين صور أهم أبطال فرقة شركة ترقية التمثيل العربي بقسميها الأوبريت والدرام وما بينهما ... ونرجو الا ترتكن الفرقة على ما أحرزت من نجاح فى أول الموسم ، وأن تجاهد لاحراز الفوز ، والا فنحن فى حل من تشجيعها ...

زكى افندى عكاشه





احمد فهمى
وهو ركن من أركان الفرقة في جميع الأدوار



عبد الحميد على



عبد العزيز بشندى
رئيس فرقة الملنين والملحنات

من هى اجمل ممثلة فى مصر ؟

ومن هى أقدر ممثلة ؟

آراء النقاد فى الممثلات

بعد أن أخذت آراء معظم الممثلين والممثلات فى هذا الموضوع الخطير كنت على نية نشر النتيجة النهائية فى هذا الاسبوع

وفجأة خطر لي خاطر آخر

لماذا لا نسأل النقاد آراءهم فى هذا الموضوع أيضاً ؟

فى تلك اللحظة كان الى جانبى عدد منهم فالتفت الى أقربهم منى وسألته :

حندس

قلت : يا زميلى جاء دورك .. يجب أن تكون عندك الشجاعة الكافية

قال مندهشاً : أية شجاعة .. ايه اللى حصل ؟

قلت يجب أن تقول من هى أجمل ممثلة ؟!

قال : شي بارد ! انت عاوز توقعنى فى دوشه

قلت : جرب نفسك .. هل أنت مخير أم مسير ؟

قال . أجمل ممثلة فى نظري هى الفتاة الصغيرة « نينا » !!

كانت هذه صدمة غريبة ... فالتفت اليه مندهشاً !!

قال . هذه فتاة فيها طهر وسذاجة .. وفيها جاذبية غريبة تستوقف النظر .. والجمال فى عرفى ليس ملاحة الوجه وانما شعور النفس . واحساس الروح !!

قلت . لك رأيك فمن هى أقدر ممثلة

أحنى رأسه وتأمل فى (جزمته) الجديدة ثم نظر الى بخبث وقال . مادمت تريدني صريحاً فهناك ممثلة بحسب تقديرى يجب أن نعترف بأنها أقدر ممثلة .

قلت . من هى !؟

قال . هى السيدة احسان كامل !

احمد حسن

وكان يجلس الي يساري فى تلك الساعة هو الناقد الثانى لمجلة روز اليوسف .

ما كدت أنتهى من حديثى مع زميله حندس حتى تحفز هو للاجابة

قلت . اننى لا أسألك أنت !

قال . لا تسألنى ؟! وانت ايه ومجلتك ايه واستمر يسب ويشتم

وغمزنى زميله أن آخذ رأيه حتى يسكت ويكفينا سخافته !

قلت . من هى أجمل ممثلة يا سيد احمد ؟

وقبل أن أصل الى نصف السؤال رفع أصبعه كما يفعل طلبة المدارس وقال . « الآنسة عليه فوزى » ...... ياسلام على دمها .. ياسلام علي خفتها ... »

قلت . يكفى فلسنا فى حاجة الي أن تقرظها لنا .

قال . أما أقدر ممثلة فهى عليه فوزى أيضا !

قلت : هل أنت مازح ؟!

قال . انت مالك .. دا رأيى .. شىء بارد.

قلت . حسناً .. انتهينا منك .

الاحنف

قلت . ياصديقي العزيز..

قال أعرف ماتريد أن تسألنى عنه ... اعطنى مهلة ! ؟

قلت . يجب أن يكون الجواب فوراً .

قال . تريدنى صريحاً أم محابياً ! .

قلت . صريحاً .. ولك الشكر .

قال زينب صدقى أجمل ممثلة .. فيها رشاقة وفيها خفة روح .. وفيها حرارة ملتهبة . وفيها جموح محبوب يجعلها هى المرأة التى يطلبها الرجل فى حياته بصرف النظر عن نزقها

قلت . طيب يا استاذ .. دعنا من هذه « الدفوع » و « المرافعات » الطويلة ، فمن هى أقدر ممثلة على المسرح فى نظرك ؟

قال . مبتسما . لا ممثلة الا زينب صدقى .. دعنا من التسكاف . دعنا من المقلدات . دعنا من الاسماء الضخمة والمظاهر الخداعة . زينب هي الممثلة التى تملأ المسرح فى وقفتها وتجعل المتفرج يشعر أن هناك « شيئا ما » على المسرح

ادوارد عبده سعد

زميلى مكاتب المقطم الفنى .. من هى أجمل ممثلة ؟

قال . يستحيل أن تحصل منى على جواب !

وبعد فترة قصيرة أعدت عليه السؤال

قال . مش ممكن أقول كلمة .. دور على واحد غيري تضحك عليه .

وأخذت احادثه فى مواضيع مختلفة وفجأة بعد أن نسى نفسه ـ سألته . ومين هى أجمل ممثلة ؟!

قال بدون تحفظ : هى السيدة رتيبه رشدى ثم استدرك نفسه فجعل يلعننى لأنى خدعته فطيبت خاطره ثم قلت . يجب أن تستمر ما دمت قد تورطت فمن هى أقدر ممثلة ؟

فنظر حوله كمن يخشى شيئا وأجاب بصوت خافت : هي السيدة مارى منصور . ثم وضع

« البيبه » في فمه واسترسل فى تدخينه .. !

حبيب جاماتي

هذا ناقد عتيق . كان ناقد المقطم فتحول عنه الي «إدارات الهلال» . . كل شيء . المصور الفكاهة . الخ

قلت من هي أجمل ممثلة ياجاماتي ؟

قال . هي السيدة ورده ميلان .

ضحكنا جميعاً . وظننته يمزح ، ولكنه غضب لضحكنا وقال أنا كيفي كده . العمي . !

قلت لك ما تشاء فمن هي أقدر ممثلة ؟

قال . هي السيدة عزيزه أمير .

و بعد دقيقتين . صاح بى « جاتك داهيه . والنبى لو نشرت شواميه ها يدا الرأى فى المجلة بكذبك فى كل الجرنالات اللى فى بر مصر » .

قلت حسنا سأنشر رأيك مع هذا التعليق الظريف .

الاستاذ احمد عبد الرحمن المحامى

وللاستاذ جولات فى ميدان النقد . وله راء كثيراً مايدلي بها الى غيره فيتخذ منها مادة نقده . كنت جالساً أنا وهو فقط على مشرب آهوة عند قصر النيل .

قلت هل تريد أن تعطيني رأيك كناقد مسرحى ؟

قال : ولكنى لست ناقداً بالمعنى المفهوم عندكم

قلت : لا بأس فمن هى أجمل ممثله ؟ !

قال : أيه يعنى . . دا كلام فارغ . . و الله العظيم زينب صدقى أجمل ممثلة .

قلت ومن هى أقدر ممثلة . . ؟!

قال السيدة روز اليوسف أقدر ممثلة ، ورغم أنها أهملت نفسها ، ولكنها لاتزال أقدر ممثلة ؛ ولا يزال هناك مجال واسع المدى يجب أن تتخطاه السيدة فاطمة رشدى لتنازع السيدة روز اليوسف زعامتها المسرحية وتشاركها فى لقب : « كبيرة ممثلات مصر ! »

محمد محمد

. . . هذا أنت أيها الثقيل . . . ؟!

قال نعم أنا فماذا تريد ؟ !

قلت : من هى أجمل ممثلة فى مصر ؟

قال : السيدة فاطمة رشدى . . .

قلت : أنا أعرفك كثير التردد ، ويجب أن تعطى رأيا واحداً لا تراجع نفسك فيه

قال : لا أزال مصراً على أن السيدة فاطمة رشدى أجمل ممثلة.

قلت فمن هى أقدر ممثلة ؟ !

قال : هى السيدة فكتوريا موسى . . . !

وانطلق يلقي علينا محاضرة طويلة فى مقدرة السيدة فكتوريا ، ويندب حظها العاثر . . . !!

قلت بحسبك ياصديقي ، نحن نعرف كل شيء عنها .

وكأن هذا القول لم يعجبه فجمع كتبه وجرائده وغادرنا مسرعا .

محمد على حماد

أهلا بالسيد حماد . . حمد الله على السلامة . . تعالى ياحبيبى قل لي رأيك

قال : فى اي شيء ؟

قلت : من هى أجمل ممثلة ؟

قال : أنت عاوز تضحك علي ؟

قلت . والله ا كلمك جديا . .

قال : أجمل ممثلة هي السيدة بهية أمير . . أياك أن تغير هذا الرأى

أما أقدر ممثلة فهى السيدة زينب صدقى

وجعل يضحك ضحكا يشبه ضحك المجانين

مصطفى القشاشى

زميلى صاحب مجلة الصباح . . . . هل تستطيع أن تقول لى من هي اجمل ممثلة ؟!

قال . «السيدة فاطمه رشدي . . . مادمت تريد ذلك »

قلت أنا لا أريد شيئاً وانما أطلب رأيك الخاص . . .

قال : هى فاطمة رشدي . . .

قلت ومن هى أقدر ممثلة ؟

قال هى السيدة روز اليوسف

عاد الزميل فاراد أن يغير شيئا من رأيه أو يبدل فيه

قلت ولكن لا أستطيع أن أعدل لك مادمت قد أعطيت رأيك . .

قال : لك ماتريد . . . أنا اذن مصر على رأيى الأول . .

واختلط بباقى الزملاء وجعلنا نضحك جميعاً

***

بعد هذا بقيت لدي طائفة من آراء زملائى النقاد . سأنشرها فى العدد القادم لضيق المقام اليوم : وأريد هنا أن الفت نظر القراء الي أمرمهم فى أراء النقاد هذه

أول مايلاحظ أن هذه الآراء فيها شيء من الشذوذ أي أن الناقد بدل أن يقول لك ان أقدر ممثله هى روز اليوسف - كما يعتقد تماما - يحيد قليلا فيعطى رأيه لبهية أمير مثلا . وهكذا تجد أن هذه الآراء فكاهية أكثر منها جدية .

ولم أ كن أحب أن تتطور المسألة الى هذا الحد بل كنت أحب أن تسير جدية الي النهاية . وعلى أى حال ليس الذنب ذنبى أنا فقد حاولت تقويمها فلم أستطع أ كثر من هذا

مهما يكن فمرجعها الى أصحابها ولست أنا المسؤول عنها .

اذن فليتقبل القراء هذه الآراء على علاتها والسلام

الاستاذ جورج طنوس

يتحدث الى القراء عن نفسه

« عثرنا لدى الاستاذ جورج طنوس الكاتب المعروف على الصور الآتية التى تمثله فى أدوار مختلفة من الحياة ، ثم أنذرناه بأننا سنكتب عنها ، فأبى إلا أن يكتب عن نفسه بنفسه ، وهي صراحة يشكر عليها ، ونرجو أن تكون رائد الكثيرين ، واليك نص المقال الذى بعث به الينا »

نشطت المجلات الاسبوعية الي الاخذ بكل جديد ، فأغرت الناس بقراءتها ، وخلقت لها بنشاط محرريها منزلة لم تكن لها الى أمد قريب .

وان كثيرين من « العفاريت النفاريت » محرري المجلات الناهضة ، لايتورعون حتى عن أن تكون أيديهم « طويلة » فتمتد الى ماضى الناس باثبات ماتحصل عليه من صور هذا الماضى ورسومه ، وقد كنت ولا غضاضة فى الحق احد الذين وقعوا فى شراك الصديق الوثاب الناهض عبد المجيد « المسرح » .

وأراد الصديق أن يكتب عن ماضى وحاضرى بعد أن حصل على مايبرر ذلك ، وهو هذه الصور





التى تراها هنا ، فسألته أن لا يفعل ، لان الماضي لا يعلم به الا صاحبه ، فمن الحمق أن يقول عنه كلمة طيبة ثم يعتقد الناس انى لم اكن مصدرها ..

لقد يلجأ طلاب الشهرة الى تلقين بعض الكتاب مفاخر لهم ، صيت لم يكن لها أثر ..

ويلجأ هواة الظهور من العمد والاعيان « المطينين » الى اثبات صورهم ، وتراجم حياتهم ، ناسبين ذلك الى بعض الكتاب ! كأن هؤلاء الكتاب الساكنين « دايات » حضراتهم !! « مربياتهم » ... ! أو أنهم نسابون ... واولئك



العيون من كبار الوجوه وأعلياء الابطال ... !

هذه صورة خلقية صغيرة ، أربأ بنفسى عنها ، وتأباها أيضا نفس عبد المجيد الابية الشماء .

وبناء عليه

قررت أنا الفقير اليه تعالى ان اكتب عن نفسى ، وأن اتحدث الى قراء المسرح عما كنت عليه ، منذ عشرين عاماً ، ومنذ ثمانى سنين ، ومنذ بضعة شهور ...

فالصورة الاولى ، تمثل هذا الضعيف منذ عشرين عاماً ، فلا عجب اذا رددت بلسان الحال : « أواه لو عرف الشباب »

وسأعد نفسى الآن غريبا عن نفسى .. ! سأكتب عن هذه الصورة كأنها صورة غيرى .. ! فعم تنبيء .. ؟ وعلى أى شيء تدل .. !

صدقنى ياسي جورج طنوس ... أن هذه الصورة ان دلت على شيء ، فانها تدل قبل كل شيء ، على انك كنت منذ عشرين عاما الى الزهو والاعجاب بنفسك

جلسة كجلسة العلماء . ! أو جلسة الكتاب المفكرين اذا وصفناها بشيء من التواضع ...

ولكن عذرك انك كنت لاتزال ناشئاً ،

محدثا فى صناعة القلم ، ولهذه الصناعة ما لكل فن جميل من الجاذبية والتأثير.. وقد لازمالك حتى فى غرفة المصور ، فجلست الي مكتب . وابيت الا أن تجمله الكتب ...! ولعلها كانت «البوم» الصور التى أخرجها مصورك ... !؟

ثم لا تنس أن للشباب قوة وخيلاء ، فجلست ومخائل التفكير بادية عليك ، وعلائم الاغتباط باندماجك فى سلك الصحيفيين تنم عليها أسارير وجهك ... ولكن فى شيء من الغرور ولا مؤاخذة ...

منذ ثمانى سنين

والآن وقد جاء دور الكلام عن الصورة الثانية ، عن « محطة » « نص العمر » اذا جعلنا متوسطه سبعين عاماً . فسأتكلم عن نفسى ، لان هذا « الجورج الطنوس الخيالى » قد يحرجنى ويضايقنى ، وقد يمعن فى إحراجه فاغضب ، ولكل شيء حد ...

ولكن من يعلم !؟ فقد أكون اشد على نفسى من « جورج العارية »

انظر الى فى هذه الصورة ، تتمثل أمامك صورة « أباضاى » يكاد يتفرتك من توتير اعصابه ، أو صورة أحد « فتوات الحسينية » وقد استبدل اللاسة والجلابية . . بالبدلة الافرنجية

ولكن ثق أن كل هذه مظاهر جوفاء .. « أونطة » ياسيدي ....

والحقيقة التى أعلنها غير هياب ولا وجل ، اننى بدأت أشعر منذ ثماني سنين ، أن الشباب يكاد ينقضى الا قليلا ، وأن المسألة تحتاج صبراً جميلا ، فخدعت نفسى بنفسى ، وتظاهرت بالقوة العنترية ، والشوارب الغليومية ...

وليس ذلك غريباً ، فان الذين يخدعون أنفسهم بانفسهم كثيرون ، وفى طليعتهم اولئك الذين يتمنطقون « بالاحزمة الكارتش » لتضمير « كروشهم » ! والذين يخضبون شعورهم لاخفاء شيبهم ، والذين يركبون الاسنان العارية لتجميل « مباسمهم » ...

كل هؤلاء غشاشون ، خادعون ، ماكرون ، وأنا في صورتى أقل منهم غشا لنفسى ، وخداعا ، ومكرا ، ذلك اننى استظهر كلما رايت شيحا يتصابى قول الشاعر

عجوز ترجي أن تكون فتية
وقد يبس الجنبان واحدودب الظهر
فراحت الي العطار ترجو صلاحها
وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر

منذ بضعة شهور

ولا أدل على أننى اكره الغش والنفاق حتى مع نفسى ، من اننى لم أعمد عند ما لعب الشيب برأسى وشاربى ، الي ما عمد اليه الالوف والملايين من قبلى ، من صبغة سوداء أو « بنى » تقضى على تلك الشعرات البيضاء ، التى هى كما قال الحى الميت ! ! ال«قل المجنون ، السيد توفيق البكرى ،

« أول خيط الكفن » ...

ولكننى لم أعمد الى شيء من ذلك ، وانما عمدت الى حيلة لطيفة لا يستنكرها أحد ، سائراً فى ذلك وفق حكمة الشاعر القائل

واذا حالك سالك فليكن عندك حيلة

وحيلتى ياسيدى كانت متفقة مع ذوق العصر ، كانت « ألادرنيير مود » ! ، فقد حولت ذلك الشارب العنترى الغليومي ، عندما عبث الشبان به ، الى شارب كشارب « شارلى شابلن » على آخر موضة . . ! وعلى أحسن زي ...

ولما كانت الشعرة البيضاء ، تسرى عدواها الى جاراتها . . فلا يبعد أن ترانى في صورة قادمة . قد بلغت نهاية الموضة ، وحلقت شاربى . . وأصبحت « جنتلمان » ...

ذلك أهون علي من « الصبغة » التى لا تجمل بى ... ولا بأي رجل يكره الغش والخداع والنفاق ...

* * *

وأخيراً فانا اليوم كما كنت منذ سنين طوال ، رجل ممراح طروب ، واذا شاب شعري ، فان هذا الشيب لم يصل الى قلبى بعد .

فاطمئنوا يا أنصار ساعه الصفو ، والسرور ياحزب « ساعة الحظ ما تعوضشي » ..

فأنا . هو أنا . . . وسأظل على ما أنا عليه ماحييت ، انتهز « ساعة الحظ » انتهازاً ، واخلقها اذا لم توجد

لاتهم واغتنم مسرة يوم
ان تحت التراب نوماً طويلا

* * *

ولعلنى شفيت غليل عبد المجيد والقراء بما كتبت عن نفسى بعد أن فتشت « لروحي » بأمانة واخلاص ...

أما رفاق الحظ فسأنشدهم قولى كلما اجتمعنا للهو البريء ، والطرب الشريف ...

وقالت الا تخشى الاله حكمه ؟
فقلت نعم . قالت اذن لما تسكر ؟
فقلت لان الخمر بعض صفاته
تغير منا وهى لاتتغير . . ؟

« جورج طنوس »

بجامات.. مواقف .

السيدة بهية أمير



السيدة انصاف رشدى



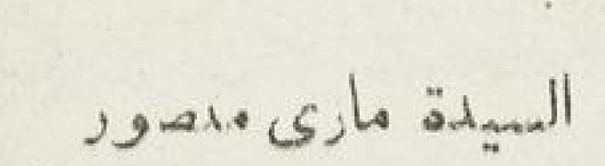
السيدة فاطمة رشدى





السيدة دوللى انطوان





السيدة مارى منصور



على هذه الصحيفة خمس صور لبعض الممثلات رآهن الجمهور على المسرح وهن يلبسن البيجامات وقد يستطيع القارىء من هذه الاوضاع أن يعرف ذوق كل ممثلة فى انتقاء ملابسها والعناية بها و بتفصيلها وقد يكون من العبث أن نقول ان كل هذه الاوضاع تقليدية . .

المسرح المحلي

الشيخ يونس القاضى

حديث ذو شأن

انشاء المسرح المحلى هو غاية كل مصري . وانشاؤه . كلمة مدلولها تأليف الروايات المصرية البحتة . والى اليوم لم نجد فى هذا الميدان انسانا خطواته واسعة غير الاستاذ الشيخ محمد يونس القاضى . قدم فى العام الماضى رواية « المظلومه » لجوق السيده منيره المهدية فنجحت نجاحا أقل ماسمعناه عنها أن الاستاذ أسعد لطفى احد معربى روايات رمسيس قال « كنا نظن ان الذبائح اقوي رواية . ولكن المظلومة جعلتها كاشاعة تحتاج الي اثبات »

وفى هذا العام شهدنا للاستاذ يونس القاضى رواية « حرم المفتش » . وقد نجحت تماما . ثم رواية « حماتى » فرأيناه يخطو خطوات سريعة . رأيناها محكمة الوضع شرح فيها دخيلة كل نفس فى حادثة يشعر بها كل مشاهد . الا اننا علمنا أن مسرح برنتانيا سيخرج بعد حماتى رواية كايو باتره نخمنا أن يقتل مشروع انشاء المسرح المحلى رضيعا !! قصدت مساء الثلاثاء مسرح برنتانيا فقابلت شيخ يونس القاضى . وقلت له ماراًيك في أنى اتحدث اليك وانشر الحديث للجمهور . قال قل وأوجز

جلسنا فى مقصف التاترو ابتدأت الحديث بقولى

— لعلك مسرور من نجاحك المتوالى ؟!

— هذا إحراج يامعلمى

— الا تستطيع ان تخرج للناس غير روايتين فى العام

— كيف ذلك ياسيدى . أريد ان اصارحك الحديث ؟

— طبعا . ولاحظ أنى سأسجل عليك كل ماتقوله . وأطالبك به

— لقد كتب الاستاذ اسعد افندى لطفى فى كوكب الشرق . وحسين سعودي افندي فى المسرح يلومانني على تقاعسى فى خدمة المسرح . وهذا اللوم كان اكبر مشجع لى على تأليف اثنتي عشرة رواية . أخرجت منها اثنتين ولدى عشر روايات تحت الطلب

— ما أسماؤها

— المساواه — المعذبه — الطاعه — المداحه — حاجب الظارف — الجنون فنون — الوكيل — حلاوة البخت — بنت غلطه . وايضا لدي أربعة مواضيع وضعت لها النقط . أو كما يقول المهندسون « الكروكي »

— وهل ستقصر رواياتك على مسرح برنتانيا

— لا ياسيدى . أنا يسرنى أن أعطي لكل فرقة ماتشاء . ولو رأيت اقبالا من جانب المسارح التى تفضل التعريب على التأليف لاستطعت أن أخرج في العام عشرين قطعة . ولكن ماحيلتى . وأصحاب الفرق ينصرفون عن المواضيع المصرية الى المواضيع التى تمثل عادات أمم أخرى

— وما رأيك فى عدم اقبالهم على التأليف

— رأيي . أن المدير الفنى للفرقة لم يدرس أخلاق الأمة المصرية ولا يعرف شيئا من عاداتها لأنه بعيد عن هذا الجو . ويخشي ان هو أخرج رواية مصرية . خصوصا ان كانت تمثل داخلية عائلة لم يندمج هو فيها . لانك لا تنسى ان كثيرا من اخواننا الممثلين يقضون حياتهم بلا زواج ويبيت الواحد منهم فى فندق لا يأويه الا اذا طالبه وقته بالراحة . ويقضى نهاره فى التياترو . أو فى مشرب . وقد قضى حياته الفنية يمثل فى روايات أفرنجية . فاذا اخرج رواية فرنسية او انجليزية أو إيطالية . فقد يكون من السهل عليه اخراجها كما يتخيلها . وقد تكون لديه أقيسة فنية وأعنى بها انه يخرج المواقف متشابهة وربما تكون ضد ماأراده المؤلف . وهنا المعرب لايجرؤ أن يدلى برأي

— اذن لايوجد فى مصر مدير فني يخرج رواية مصرية ؟

— لا . يوجد اثنان — هما عبد العزيز خليل — وعمر وصفى لأن كلا منهما رب بيت وصاحب عائله ونشأ فى بيئة مصرية وهما يدركان الحادثة متى ابتدىء فى البروفه

— وعزيز عيد ؟!

— عزيز عيد . اذكر انه مثل دور شاهين فى رواية كلها يومين . يوم ان استعاض محمود بك جبر السيده فتحيه احمد عن السيده منيره المهدية وايضا دور حواش فى الثالثه ثابته . وفى كلتا الروايتين . كان يأخذ رأيى بصفتى مؤلفهما وهناك دليل آخر قريب . هو اخراجه رواية تحت العلم . فقد ساعد على سقوطها سوء اخراجها . وهذا ماتأفف منه الجمهور (مارأى الاستاذ عزيز عيد)

— وهل من الضرورى للرواية أن يخرجها غير مؤلفها ؟

— المؤلف مكلف بأن يحضر البروفات . ويبدى تعلماته للمثل . الا ان السادة الممثلين لا يحفظون أدوارهم . ولا يبالون بنسيان ماتعلموه أما المدير الفنى فمتى درس الرواية . وعرف من المؤلف اسرار الجمل . يساعد الممثل فى ابرازها واضحة . وقد لايستطيع المؤلف ان يهجر عمله ليحضر البروفات . ولكنه يعتمد على المدير الفنى فى هذا

— وما الذى يمنعك من تقديم رواياتك هذه المسارح

— يا صديقى عبد الحميد . أريد أن أرسل الرواية على يد محضر .. لمدير الفرقه . ألم أقدم ليوسف وهبى رواية . وطلب تأجيلها للعام المقبل وفضل عنها تحت العلم التى دلت على عدم خبرة من اختار ويختار الروايات . ؟ (وما رأي يوسف وهبى فى هذا ؟)

— من فى نظرك ينجح فى الروايات المعربه بعد جوق السيده منيره

— على الكسار . وعكاشه . وأمين صدقى

— وما السر في ذلك ؟

— السر في ذلك . هو كل شيء ... اسمه (سر المهنه)

— دعنا من هـذا السر . هل اذا طلب منك احدهم تعطيه . أو تطلب غاليا

— دعنى اضحك . (وتركته حتى ابتسم) ثم قال أطلب غاليا !! لو علمت كيف اضحي لاساعد على انشاء المسرح المحلى لتعجبت . ولو كاشفتك بما فى ضميري نحو يوسف وهبى لاندهشت

— قل وكن صريحا جدا

— كان غرضى من ان أعطي يوسف وهبى رواية مصرية .أن لا أحمله فوق طاقته .بل كنت عازما على أن أرد له نقوده واقدمها هدية . وان لم يقبل . كنت أرفض أن آخذ اكثر مما يأخذ اقل معرب عنده . حتى لا يفهم أنى اثقل كاهله . وعلي اى حال أنا أكسب فى الرواية من طريق الماده ولو بعتهـا بثلمن . لان تكاليفها كراس وقلم رصاص

— حسن هـذا . وما رأيك فى النقد المسرحى ؟

— ان كنت كما تقولون نجحت .فأنا مدين للنقد المسرحي . لانه ارشدنى الى مواقف عدها عيوبا فتحاشيتها . وأخذت منه درسا عمليا ولا أستطيع أن أشرح اكثر من هذا . لان الذى يخاطبنى هو أول من أنشأ النقد المسرحى (العفو يا أستاذ !) ومن يساعد على انشاء المسرح المحلى

— هل هناك مايدعو الى اخراج رواية كايو باتره ؟

— لا تظن هذا . فان العلاقات بينى و بين السيده منيره المهدية على مايرام . وهى أول من ادرك ان الروايات لمصرية المؤلفه أفضل لدى الجمهور من عمل البرو باجندا لأخلاق وعادات الامم الاخري . وكايو باتره . رواية لحن منهـا فقيد الموسيقى الشيخ سيد درويش الفصل الاول والثانى وقد ساعدت على اخراجها لتظهر للناس مقدرة الموسيقى المسرحي . ومن مساعداتى على أخراجها انى ألفت الفصل الثالث نظما . وتعبت جدا فيه حتى جعلته مماثلا للروح التى ألفت الفصل الاول والثانى . وقدمته للجوق ولحنه الاستاذ داود حسني والآن انتخب الرواية الثالثه وسأعطي الملحن الحان الرواية لتظهر بعد رواية كايو باتره (ويظهر ان عبد الوهاب شرع فى تلحين الفصل الثالث من جديد)

— كيف تنتخب الرواية !؟

— أنا ياسيدى أنظر الى الروايات وأفحصها وأقدم منهـا الاقل قوة حتى أستطيع ان أرضى الجمهور لأنى لو اظهرت أقوي رواية عندى لكان مابعدها أقل منها فترجع انت علي باللائمة ولهذا كنت اراك تكتب عن حمانى انها افضل من حرم المفتش التي قلت عنها أنها الخطوة الاولى فى انشاء المسرح المحلى . وسترى أن الرواية الثالثه بفضل الله وقوته أقوى من رواية حمانى .

— وما الذى منعك عن تقديم رواياتك لجوق آخر كعكاشه مثلا

— عكاشه !؟ كنت ألفت له روايتين حمانى وأخرى . ولم يتم الأتفـاق عليهما . فقدمت حمانى للسيده منيره المهديه . والرواية الثانية طلبها منى زكى عكاشه . فقدمت له الرواية التى كانت مقدمة ليوسف وهبى . وسيعمل الجوق على اخراجها قريبا

ولما طال الحديث بنا داعبت الاستاذ بقولى

— هل فى الاتفاق الذى بينك و بين السيده منيره المهديه ان الهدايا تكون فى كل رواية !؟

— السيده منيره يسرها أن تنجح في عملها والهدية . مهما تكن قيمتها فهى عندي أقوى مشجع على عملى وأثمن من كل شيء ، ولو كانت من اتفه الاشياء لانها فى نظرى أجمل ذكرى — حسبك هذا اليوم يا عبد الحميد افندى — أنا عملت ما يجب علي . فعلى مديري الفرق ان يبرهنوا أنهم يريدون النهضة الفنية الحقة وهنا وقف بنا الحديث ودخلنا الى الصالة نشاهد معا الفصل الثاني والثالث من رواية حمانى . وربما نعود الي هذا الموضوع فى فرصة اخري

والذى نريده نحن الآن ونسعي اليه جميعاً هو محاولة وضع النواة الاولى فى سبيل ايجاد المسرح المحلى ... نريد أن تكون لنا قوية ... أن تكون لنا صفة خاصة بين الامم الاخرى أن يكون لنا مسرح ينقلون هم عنه فى يوم من الايام بدل أن ننقل نحن عنهم . ولو أن المجهودات التى ننفقها الآن في سبيل اقامة المسرح الاوروبى كنا انفقناها فى انشاء المسرح المحلى لكان اليوم مسرحا راقيا .

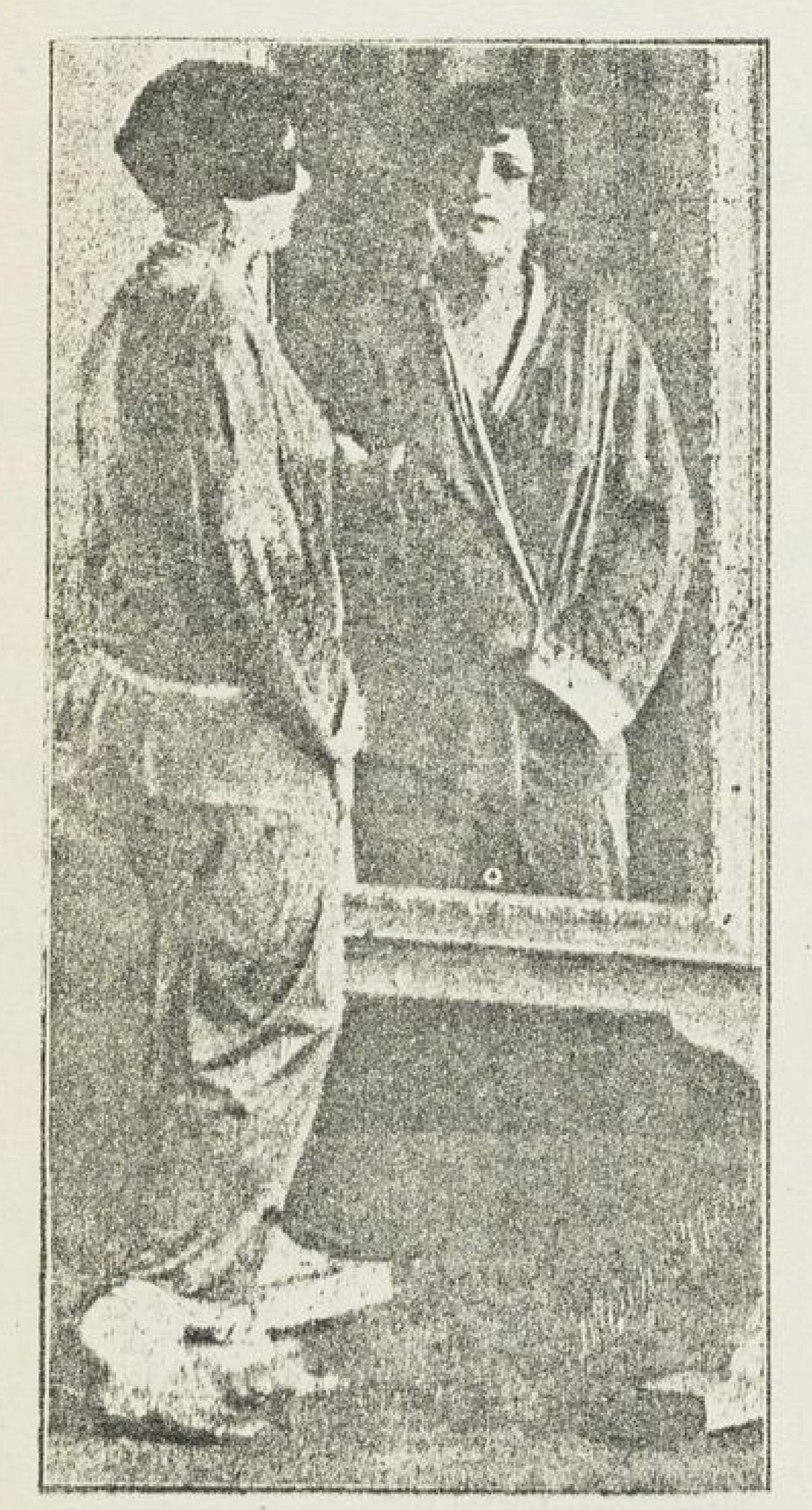
فى المرآة ..
مناظر !؟

على هـذه الصحيفة أربـع صور لاربع ممثلات معروفات ، وهن واقفات أمام المرآة كل فتاة بنفسها معجبة

السيدة دوللى انطوان



السيدة بهية أمير





السيدة انصاف رشدى



السيدة علية فوزى



« ننشر تحت هذا العنوان فى كل اسبوع أهم الحوادث التى تحدث فى البيوت وتمتد الى أسوار المحاكم ودور النيابة .... وننشر أيضا كل ما يقع من الحوادث الفاضحة التى تشوه السمعة ، والتى يجب أن يهتم البوليس من أجلها بمراقبة هؤلاء الفتيات اللواتى ينتسبن الى المسارح والفن ، وهن لطخة تشوه سمعة رجال الفن وتحط من قدرهم فى أعين الناس » ...

— ١ —

حادثة !؟

منذ ١٢ يوم تقريبا خرجت ممثلتان وضابط وطالب حقوق فى احدى السيارات المغطاة ، وسارت بهم الي ضواحي مصر الجديدة ..

وكانت السيارة فى الضاحية تسير ببطء .. وكان أمر الله يجرى

وقبل أن نخرج بك عن المقدمات يجب أن تعرف أن الفتاتين والشابين من زبائن الكوزموجراف وبمناسبة الكوزموجراف يجب أن نلفت نظر البوليس الى أن يهتم ويبذل بعض العناية فى مراقبة الداخلين والخارجين من هذا البار .

لاتدخل فتاة الا لتقابل شابا ، ولا يجلس شاب الا على ميعاد من فتاة؛ فهم يدخلونه أفرادا ويخرجون أزواجا وجماعات !

أخلاق تنحط وتهوى عند عتبة الكوزموجراف . فهل يصح أن تغفله المراقبة لأن أصحابه من الاجانب ؟ !

وهل الفساد لايكون فساداً الا عن طريق الوطنيين ؟ !

نعود الى موضوع السيارة .

فبعد ان انتهى الجميع من نزهتهم المدنسة نزل ضابط الجيش (ع . ن) من السيارة وتركها للفتاتين ولزميله .

ولما وصلوا الي حيث يقصدون نزل طالب الحقوق (م . م) وكان أجر السيارة قد بلغ فى هذه المدة ثمانين قرشاً صاغا .

ولست أدرى أى خاطر خطر للشاب الحقوقى فدفع ٤٠ قرشا وهي قيمة النصف ، وقال للسائق «ابقى تعالى فى الكوزموجراف وخد من التانى»

الي هنا ينتهى القسم الاول من المأساة ..

ومرت عشرة أيام تقريباً على هذا الحادث وفي مساء الاحد ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ جاء السائق الي بار الكوزموجراف حوالى الساعة العاشرة مساء وهنا وجد ضابط الجيش وتلميذ الحقوق جالسين فى رهط من أصدقائهما

طالب الضابط بمبلغ ٤٠ قرشا فامتنع عن الدفع وأنكر ، وشجر خلاف بين الاثنين وتعرض الأصدقاء للسائق فهرب الضابط والطالب وانصرف السائق خائبا .

وفى مساء اليوم التالى جاء السائق فوجد غريميه والفتاتين (ن) و (ل) جالسين كعادتهم فى بار الكوزموجراف ..

وحمي وطيس الجدال وتشاتم الجميع. واستدعى صاحب البار أحد الكونستابلات الاجانب فأخرج السائق قسراً ، وبقى الجميع يضحكون . .

والفتاتان جالستان بكل وقاحة وسفالة تضحكان !

اذن البوليس يساعد على هذه المخازى ويحتمى الشبان والعاهرات ببار الكوزموجراف لان أصحابه من الاجانب ولان الاجانب لايمكن التعرض لهم . !

هل يعجب هذا « رسل باشا » حكمدار العاصمة ؟ !

أما اذا كان لايعجبه فأنا مستعد أن أعطيه فى الاسبوع التالى قائمة بأسماء عاهرات عماد الدين اللواتى يحترفن التمثيل ، وأنا متبرع أن أقدم له الدليل الكافي على فجورهن ؟ عساه يستطيع أن يحولهن الى « جهة الاختصاص » ويريح الناس من شرورهن !!

— ٢ —

الوارث

وهذه قصة واقعية حدثنا بها من لنا فيه ثقة عظيمة ونحن نقصها علي قرائنا دون أن نتعرض لذكر الاسماء . على أن محدثنا نفسه لم يشأ أن يذكر لنا الاسماء الحقيقية

مات والده فورث عنه ثروة طائلة ، وجاء الى القاهرة فى أثر فتاة كان يغرم بها منذ زمن بعيد هى احدى أخوات ثلاث !

هو يحب الصغرى فهى أجمل الثلاث .

فاذا زوجوه الصغرى « بارت الكبرى »

وهو لايريد أن يتزوجها لانها ليست جميلة !!

ثم هم لايريدون أن تفر الثروة من أيديهم. على ذلك قرروا أن يطلقوا وراءه الاخت الوسطى عساها تستطيع ايقاعه فى شرك هواها ،

واندفعت الصغرى باغراء أهلها تشجع الفتي على حبها والعبث بها :

تذهب معه الى السينما . ترافقه فى نزهاته وغدواته وروحاته .. الخ

وفى ذات يوم أسرت اليه « ان أهلي سيغيبون عن المنزل فى هذا اليوم . احضر اليَّ فى الساعة (٠٠٠) تجدني منفرده » !

ذهب فى الميعاد فوجدها وحدها . وكانت قبلات .. وكانت معانقات .. ثم هوى عليها .. فاستسلمت اليه . . وكانت عذراء فأتلف عفافها

وفى لحظة الاستسلام أقبل أهلها جميعا على مكيدة مدبرة للشاب فامسكوا به ، وتم الاتفاق فى تلك اللحظة على أن يتزوج الفتاة تعويضا لشرفها ، وحفظا لكرامة العائلة ! !

دفع لها مهراً قدره الف جنيه مصرى ! !

وقدم لها خاتما ثمنه ٢٠٠ جنيه مصرى ! !

وتمت الخطوبة وانتهي الزواج ..!

وذهب الشاب بالفتاة الى أهله . وهناك وقع بينهما نفور ، ولاحظ الاهل كل ذلك ولكنهم لايستطيعون شيئاً .

وللفتاة خادمة . . وأنت ولا شك تعرف أن الخادمات لايحفظن سراً ولا يرعين عهداً

اذن تكلمت الخادمة وباحت بالسر

ثم تكلمت فذكرت ان الفتيات الثلاث تالفات ، وان سيرهن معوج جدا .

ثم تكلمت فذكرت ان لكل فتاة منهن عشيقاً خاصاً .

ثم تكلمت فذكرت أكثر من ذلك عن العائلة ....

ونحن نمسك عن ذكر كل مالدينا من المعلومات حفظا لكرامة العائلة ، ولأننا لا نقصد الي التشهير وتسوىء السمعة .

وانما ننشر هذه القصة مجردة عن كل تصريح أو تلميح تسلية لقرائنا فقط .

ثم ننشرها بعد القصة الاولى ليعرف الذين يتهمون الممثلات أن بيوت الاشراف يقع فيها ماهو أفظع وأدعى الي الاستنكار والسخط .

— ٣ —

زير نساء !

خطوبة

خطب السيد بك ع . . . ا . . . د . . . من وجهاء الوجه القبلي وعضو مجلس الشيوخ السيدة ت ... هانم كريمة س ... بك صبري من ذوات اليسار والجاه ومقيمة بشارع . . . . بقسم الدرب الاحمر .

قبول

قبلت السيدة زواج السيد طمعاً فى السعادة الزوجية التي كانت ترجوها من قبل ، وكانت تبني لنفسها على هذه السعادة آمالا كبارا تتناسب مع ماهي عليه من المركز وما هو عليه من رضيته زوجاً وشريكا لها فى الحياة

شهر العسل

مضى شهر العسل وكان شهراً مر المذاق فلا هناءة ولا سعادة اللهم الا أياماً تعد على الاصابع تبدأ من ليلة الزفاف الي يوم السبوع .

ضرائر

مرت تلك الايام سراعا ولم يصادف الزوجة مايهدم آمالها ولا مايشوب سعادتها

وفى ذات يوم علمت السيدة أن لها « ثلاث ضرات » على ذمة زوجها وان الرابعة طلقها زوجها فى ليلة زفافها اليه .

اذن فلا بد وانه سيطلقها في ليلة ان تزف اليه عروس جديدة .

زير نساء

وفي اليوم التالى علمت السيدة أن زوجها كان « زير نساء » فقد تزوج باحدي وعشرين زوجة وأصبحت هى الثانية والعشرين ! !

طمع

بدأ الزوج فى التدخل فى أمر زوجه وتكليفها بتوكيله عن ممتلكاتها ومالها من مال وعقار

ففطنت الزوجة الى حيلة زوجها وأيقنت انها قد خاب أملها فلم تقبل .

ولم يقتصر الزوج علي كل ما أظهره لزوجه من النفور والمعاملة السيئة بعد رفضها طلبه فعمل علي التشهير بها مع مالها من مركز سام ومقام رفيع .

طلاق

بدأ الزوج بتطليق زوجته طلاقا باتا دون مسوغ شرعي فرفعت عليه « دعوى نفقة » أمام محكمة مصر الشرعية فدفع الزوج هذه الدعوي بأن السيدة قد انقضت عدتها فكلفته المحكمة بالاثبات فعجز .

فى المحكمة

وهنا اشتد حنق الزوج فوجه لزوجه اليمين الحاسمة فحلفتها ولم يكن غرضه من توجيه هذه اليمين سوى احضارها أمام المحكمة الشرعية وهي من السيدات اللاتي لم يتعودن المسير على الاقدام وهو يعلم أنه من العيب الكبير أن تذهب سيدة من « المخدرات » ومن البيوتات الكبيرة لتقف ذلك الموقف كمتهمة ولكنها قبلت

ادعاء

ولما لم ينصفه القضاء . والقضاء منصف عادل اذ حكم للزوجة بالنفقة لجأ الزوج الى دفع آخر فادعي بأن زوجته كانت « ناشزاً »

(البقية على صحيفة ٣١)



السيدة منيرة المهديه

عهد جديد

ننشر على هذه الصحيفة أربع صور في أربعة



أوضاع مختلفة تمثل السيدة منيرة المهديه في مواقف مختلفة كلها طبيعية .. أي أنها ليست مواقف تمثيليه فيها أثر للتكلف أو التقليد أو التصنع).

وانما ننشر هذه الصور لعدة مناسبات أولها وأهمها في نظرنا اهتمام السيدة منيرة المهدية باخراج رواية كليوباترا

وهذه الرواية كان قد وضعها سليم افندي نخله الكاتب المعروف وقدمها للسيدة منيرة المهدية منذ عهد بعيد ، وشرع المرحوم الشيخ سيد درويش في تلحينها ولكن السيدة منيرة حلت فرقتها وحلت الى الشام حيث مكثت هناك زمنا ليس بالقليل ثم عادت وأهملت الروايه وكان الشيخ سيد قد مات ... وجعلت السيدة منيرة تتردد مدة في اخراج الرواية ، اذ أن الشيخ سيد كان قد لحن منها فصلين تقريبا وبقي ختام الثاني والفصل الثالث كله بلا تلحين ..



فلما صممت نهائيا علي اخراج الرواية عهدت بتكملتها . الى محمد افندي عبد الوهاب الملحن المعروف والذى سيمثل فيها دور « مارك انطوان »

والرواية أول أوبرا من نوعها وتدخل التياترو والآن فتجد كل أفراد الفرقة مشتغلين في حفظ الالحان وتجد السيدة منيرة نفسها تستعد استعدادا كبيراً لاخراج الرواية بما تتطلبه من عناية واستعداد وملابس ومناظر وغير ذلك

ولا شك أن هذه الرواية ستلاقي نجاحا كبيراً ،

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن السيدة منيرة تعمل عملا متصلا لادخال اصلاحات جديدة في فرقتها فستضم اليها بعض الممثلات والممثلين المعروفين في مصر ، لمعاونتها في اخراج هذه الرواية وغيرها من الروايات الاخرى

حديث المحرر

مبارزة

فى مساء الجمعة الماضية كانت السيدة أم كلثوم تغنى فى ليلة ساهرة .

وحين تغنى أم كلثوم فى مكان ما ، فتأكد أن كل أصدقائها والمعجبين بها . يكونون موجودين حيث تقضى سهرتها .. !!

فلما انتهت السهرة ، خرجت أم كلثوم ، فتعرض لها شخص يدعى « بكرى » وجعل يداعبها ، ويمازحها ، أو على الاصح يتحرش بها .

والصديق « مناع » رجل طيب القلب أراد أن يصرف المسألة على أحسن حال . فتدخل فى الموضوع وجعل يلاطف « ب..... » حتى كاد يصرفه عن مشاكسة السيدة .

فى هذه اللحظة وصل حنفى الدرينى صديق السيدة ، وتلفظ بكلمات عدها « ب..... » ماسة بكرامته فقابله بمثلها ...

فما كان من حنفى الدرينى الا أن اخرج بطاقة وأراد أن يناولها ا (ب) وهو يقول :

« أنا أرفع من ان أرد عليك .. أنا لا أجاريك فى سبابك ... أنا أحسن منك ... ولكنى مستعد لمبارزتك بالسلاح الذي تريده » !!

والمسألة على هذا الوجه فيها شيء من التناقض ...

أما أن يكون الخصمان من مرتبة واحدة ، وحينئذ يجب أن يتشاتما فهما متساويان ، أو يتبارزا فهما متعادلان .

وأما أن يصدق قول الدرينى « أنا أحسن منك » ولا محل هنا للمبارزة فقد يكفى السب أو الصفع أو العصا فى مثل هذه الاحوال ، لأن الشريف ـ كما نقرأ فى تاريخ فرنسا مهد المبارزات ـ لم يكن يتدنى لتجريد سيفه فى وجه الحقير ... !!

فأيهما يفضل السيد حنفى الدرينى ؟!

وأيهما يرتضى لنفسه السيد « ب... » ؟!

وفى أثناء كل هذه المخاصمات كانت السيدة تضحك !!

ويحق لها أن تضحك وأن تذهب الى ماهو أبعد من الضحك ...

ألا يتقاتل الرجال والشبان من أجلها ؟! أليست غانية تفرحها وتطربها آلام الرجال ويسعدها ويرفع من قدرها أن ترى الدماء تسيل من أجلها ... ؟!

وهم .... !! أولئك المساكين يتطاحنون ويتقاتلون من اجل امرأة ..

أجل امرأة تبسم اليوم لهذا ، وتصادق ذلك وغداً تقصى ثالثاً ، وتدنى رابعاً .. وتغضب على خامس وو .. الخ ،

أسفى عليكم يا أولادى

ولكن هل يجدى النصح ؟!

ومن ألطف مايروى فى هذه المأساة أن صديقاً لنا سمعها وسمع خبر المبارزة ، فقال « بأى سلاح يتبارزان . »

فقال آخر : « بشبشب الست أم كلثوم » !!

كليوباتره

هى الرواية التى تستعد السيدة منيرة المهدية لاخراجها اليوم .

ويعرف القراء أن المرحوم الشيخ سيد درويش كان قد لحن فصلين منها قبل وفاته . فلما اعتزمت السيدة منيرة اخراجها اليوم عهدت بتلحين الفصل الثالث للاستاذ داود افندي حسنى الملحن المعروف

وفعلا لحن الفصل الثالث وقبض أجره .

ويظهر أن ألحان داود حسنى لم تتفق مع ألحان الشيخ سيد درويش ـ طبعاً ـ فكان لابد أن تظهر الرواية « مرقعة » على غير نمط واحد .

بناء على ذلك تقرر أن يلحن محمد افندى عبد الوهاب الفصل الثالث مرة اخرى ...

ولكن عبد الوهاب قرر الا يلحن الفصل الثالث الا اذا كان هو الذى سيمثل دور « انطونيو » خشية على ألحانه وألحان الشيخ سيد .

والمعروف ان الاستاذ عبد العزيز افندي خليل هو الذى سيمثل الدور ، وهو الذى يقوم الآن بعمل البروفات .

وعبد العزيز ممثل مقتدر ، ولكن صوته لايساعده على أداء الالحان بروعة وفخامة .

وعبد الوهاب يلحن الان الفصل الثالث .

وقد سمعت بعض ألحانه فاذا هي نغمة بديعة فاذا اتبعنا المنطق فعبد الوهاب هو الذى سيمثل دو انطونيو ولا شك .

وعلى ذلك فيظهر أن رواية كليوباترا ستكون درة هذا الموسم .. .. رواية عن ملكة مصر العظيمة . يلحنها المرحوم الشيخ سيد ثم عبد الوهاب ، وتخرجها السيدة منيرة مع عبد الوهاب ....

كل هذا نجم بديع

مبروك مقدما ياست منيرة

فى بيوت الممثلات .

السيدة رتيبة رشدى

فى هذه المرة حديثنا عن السيدة رتيبة رشدى الممثلة الاولى بفرقة الماجستيك .
وأرى أن الحديث سيكون عنها قصيراً فالمجال ضيق اذ قد استنفدت الصور معظم الصحيفتين .

منزلها

منزلها فى الدور الثانى شارع جلال باشا نمرة ٤ ، فاذا فتح الباب فانت في صالة متسعة . الي يمينك مباشرة المطبخ وأمامك مباشرة غرفة الاكل وهي متصلة بغرفة أخرى فيها سريران ودولاب ملابس . فاذا كان باب الدخول الى يسارك فأمامك مباشرة فى نهاية الصالة بابان ، الاول باب غرفة النوم وفيها سرير كبير من المعدن وشيزلونج ودولاب ضخم وأدوات التواليت وأشياء أخرى لا أعرف أسماءها بالضبط . والغرفة ضيقة جداً حتى ان الانسان لايجد متسعا ليضع فيه مقعداً

أما الغرفة المجاورة فهى غرفة الجلوس وهى مفروشة فرشا وان لم يكن ثميناً جداً الا أنه بديع ومنسق :

وبجوار هذه الغرفة الحمام «والكابينيه» !

والسيدة رتيبة عندها جارية سوداء هى الطباخة وخادم آخر لقضاء الحوائج !

فى البلكون . . . .



تتناول الشاى بعد استيقاظها . . . .





مستيقظة . . .

أخلاقها

أظن انني تكلمت كثيراً وفى مناسبات عديدة عن السيدة رتيبة رشدي فى منزلها ، فاذا زرتها فانك تجدها عادة فى ملابس عادية جداً وقد تكون مقطعة فى الغالب ، وتجدها جالسة على « شلتة » توضب ملابسها وتطبق الغسيل ، وتخيط ماتقطع منها .

عند التواليت .



أمام المرآة . .



فهى من هذه الناحية أكثر الممثلات عملا فى المنزل ، ليست لها رغبة فى القراءة فهي تجهلها فاذا تناولت مجلة فانما تطلع على مافيها من صور

ويجلس مصطفى سعادة دائما بين رجليها يقرأ لها الجرائد والمجلات أو يعيد عليها دورها لتحفظه

تتحدث كثيراً ، وبعد نصف ساعة من الزيارة تطلب لك القهوة ؛ اما السجاير فليس عندها شيء منها — لا يشغلها فى حياتها شاغل غير ابنتها ومستقبلها وتربيتها تربية حقة فى المدارس

فاذا فرغت من ابنتها فقد انصرفت الى فساتينها التى ستظهر بها على المسرح في الرواية الجديدة

هكذا تقضى عيشتها في شبه خمول على كثرة حركتها شرهة في الأكل كأختها فاطمة فاذا جلست تأكل فمن الصعب جدا ان تشبع بسرعة ، واذا شبعت فلا يمكن أن تتحرك أو تعمل عملا مطلقا



على المائدة ...



صورة طبيعية :



بيان لابد منه
بريد شارلى شابلن

عزيزى شارلى شابلن

تحية . وبعد فلقد تناول قلمك المداعب موضوع العشرين جنيها الباقية لى من ثمن روايتى « المذاري » فى ذمة صاحبة الذمة الطاهرة السيدة « منيرة المهدية »

وكنت أود ياعزيزى من صميم فؤادى ان هذه المسألة لا يتناولها النشر . لولا الصديق عبد المجيد . كان بجانبي ليلة تمثيل رواية « حماتى » تلك الكوميديا الرقيقة . والقطعة الأخلاقية . السامية الدعابة . الخفيفة الروح . قل ماشئت فيها من مديح واطراء . فهي ومؤلفها الفاضل جديران باكثر من ذلك :

كان الأستاذ يونس القاضى قد أوقف السيدة منيرة موقف التضحية المالية — وهنا ابتسمت وقلت « بلاش تضحية : ادفعي لنا القرشين قبله » وما كدت انطق حتى استل السيد عبد المجيد قلمه ومال علىّ فى ابتسامته المعهودة واستأذننى فى اثبات هذه الفكاهة فهممت ان اجيبه بالسلب لولا تأكدى من ان ابتسامة استئذانه يصحبها بريق التصميم المنبعث من عينيه . فقلت لعن الله شيطانك لقد اصبحت مخيفا .

وكنت أوقن أن المسألة سوف تنتهي على انها فكاهة فحسب . لاتشنيع فيها ولا مطالبة . لان سبلها كثيرة وما اقيمت المحاكم الا لاعطاء كل ذى حق حقه . وانى لعلى يقين ثابت من ان القانون ينصفنى حين الجأ اليه لاني صاحب حق وصاحب الحق لابد ان يصل اليه

عز على السيدة منيره ان اعتقد فيها انها تماطل فى دفع ما فى ذمتها لأن يقال عنها ذلك . فلقد سمعته مرارا وصارحتها به فى « صالونها » بمصر الجديده يوم الاتفاق فردت فى تألم المظلوم (على اعدائى يارب) سترى مايدهشك من معاملتى وأخذت تعدد لى مناقبها وجمائلها التى لاتحصى على الكثيرين كدت اقول بل قلت — هاهي روايتى هدية لك — وبعد مائة جنيه وصلنا الى الستين فقالت (أربعين لأجل خاطرى) وكان معنا الأديب المسيرى . فرجانى والحّ علىّ وقالت اطال الله بقاءها (الى عندي ما يضعش) وقلت (لك بلاش ياست منيره) وتم الأمر . وقبضت قبل التمثيل عشرين جنيها و بقى مثلها فى ذمتها ووعدت باخذها بعد التمثيل مباشرة (فقط ليس الا والله العظيم) . . . . . خلو من نجاح او سقوط .

هذه هى القصة فى اختصار . أما وقد أوقفتنى السيدة موقف الدفاع فقد وجب علي ان لا احجم عن الرد عليها مستمدا حجتى من نص كلامها .

استهلت حديثها بانها كانت تبحث عن رواية خفيفة الروح لتخرجها للناس فلم تترد في قبول روايتى — الله اكبر اذن فى قبول الرواية دليل حى ناطق بانها اعتقدت ان الرواية خفيفة ناجحة لاسيما ان قبولها جاء بغير تردد

اما قولها بعد ذلك انه أشترط لدفع باقى ثمن الرواية نجاحها . فلا جواب لى الا ان اطلب منها ان تطلع صديقى عبد المجيد بحضوري على العقد المحرر بيننا فان كان فيه هذا الشرط (فقد قطعت جهيزة قول كل خطيب) وانى أعتذر لها على صفحات الجرائد . والا فقد لزمتها الحجة وحق لى ان أقول (ألم يكفني ان يضيع حقى . حتى تكذبيني ؟)

وقولها ان النقاد والناس اجمعوا على عدم نجاح الرواية مردود . لم ينقد الرواية الا اثنان الأستاذ محمود بك تيمور . ونعم الكاتب وانا راض حكمه . ومقاله عندى والحكم فى تقديره متروك للنقاد فان وجدوا انه نسب الى تقصيرا فنيا فانا مخطىء وهي صاحبة الحق . اما الأخ حماد فكل مايفهم من كتابته ان الرواية عبارة عن (حدوتة) ولا اخالفه . وكل فنى يعلم ان (الأوبرا كوميك) ان هى الا (احاديث خيالية) اساسها الأغانى والمناظر والملابس .

واذا كان الناس قد أجمعوا على عدم نجاحها فلم طالب تمثيلها فى الأسكندرية مرتين . . . أرجو الاجابة . بل ولم هذا التصفيق المتواصل الحاد اول ليلة واصوات الاستحسان المتصاعدة وتلك التهاني تترى اليك — وترد منك الي : (ياست منيرة حرام عليك) — أما قولها انى لم أستطع ان اطالب بالباقى — فيظهر أنها تعودت الالحاف فى الطلب والاكثار من التوسل والرجاء ولكن حلمى يعرف مقام الكتاب . وان ضيعه غيره ولتعلم السيدة منيره ان الفن وحى وكتابه آلهته ولهم الكرامة العظمى وهيهات ان يتوسلوا

كان حلمى يعتقد أن مجرد الزيارة عقب التمثيل بيوم ويومين واربعة أيام وشهر وشهرين فى المسرح ومصر الجديدة وفى الاسكندرية معناه المطالبة فى رقة وأدب وشمم . بل كان يحسب أن كل كلمة تفوهت بها السيدة منيره هي بمثابة عقد نافذ . ولكن خاب أمله فى كلامها

بقيت كلمة واحدة ابثها للسيدة منيرة فى تواضع ونصح لافى زهو وفخر

(اننى زينت جيدك بدرة فنية نادرة فريدة فى بابها لولم يكن بها سوى الحانها لكفى . وانك لو انفقت عليها عشر معشار ما انفقه وينفقه زكي افندى عكاشه فى روايتى (على بابا) و (ناهدشاه)

البقية على صحيفة ٢٧

«امتحان النقاد ...؟!»

«بقلم الاحنف»

الشرك

هذه فردوس ! وتلك علوية جميل أو جورجيت خليل ! وهؤلاء زينب صدقي وسياده وانعام .. جميعهن من خصوم حضرات النقاد وانصاف النقاد !! جئن ليتمتعن باجمل ساعات حياتهن المملوءة بالاشواك الدامية !! والازهار الباسمة !! وهل عمل «امتحان النقاد» الاهن !!

وهذا يوسف بك وهبي رئيس اللجنة قد جاء يحمل ظرفا كبيراً .. وعلى مقربة منه كان الاستاذ عزيز عيد يحاول أن يتطاول ليحدث «الجبار» في أمر الامتحان وغير الامتحان ! وهذه كبيرة الممثلات والمستشارة الفنية قد قدمت وهي تصلى لله لاجل زملائها النقاد ! واولئك أعضاء اللجنة يظهر بينهم زكي عكاشه وعلى الكسار وأمين صدقي والسيدتان منيره المهدية وفكتوريا موسى :

وازدحمت القاعة . فلم أجد لى ولزملائي من النقاد الهواة مقاعداً قريبة حتى نشجع زملاءنا بالتصفيق والزعيق والهتاف العميق !! احتلت اللجنة الاربعة البناوير الاول فعلى اليمين جلس يوسف بك وعزيز عيد وبجواره السيدات روز اليوسف ومنيره المهدية وفكتوريا موسى وجلس على الشمال الباقى وسبحان من جمع بين على الكسار وزكي عكاشه وأمين صدقي في مكان واحد !!!

وجلست الآنسات الممثلات ... في الصفوف الاماميه وفى الالواج .. وجلس الممثلون كلهم على المقاعد وعلى الارض وعلى السلالم وفى كل مكان .. لان المكان ضيق فكيف يسع جميع الآرتست من فرقة يوسف وهبي وصاعدا لجوق احمد الشامي نازلا !!!

هناك بجوار الباب الخلفى لمسرح رمسيس بجوار سينما كديفيال وقف النقاد وانصاف النقاد وأشباه النقاد بحالة يرثى لها ... لم ار ابتسامة الخبث والسخريه على شفتى حندس ... ولا المكر والدهاء على وجه عبد المجيد ولا السكون والهدوء على شكل حماد ... ولا العبط اللطيف على ملامح سعيد عبده .. وكان عبد القادر المسيرى يأكل ... وطاهر العربي يصف لبعض زملائه ما لاقاه فى السجن !! ومحمد على رزق يتمشى ذهابا وايابا ... على طريقة الفوكس تروت ... ! أما على الشيخ ... فكان واقفا لوحده .. لانه لا يعترف بالزمالة لكل هؤلاء ...!!

وفتح لهم «عم صالح» الباب ودخلوا جميعاً وخلع المدير الفنى عبد المجيد حلمى الجاكتة .. ثم ابتدأ يقسم عليهم الملابس التى صنعها (محمد محمد وحسين سعودى !) وابتدأوا جميعا فى الاستعداد .. ثم بحثوا عن الاستاذ قراعة .. فلم يجدوه .. هاجوا وماجوا لانهم كما ذكروا لى كانوا قد اتفقوا على أن الاستاذ يلقى (مونولوجا) علي كونه (ميكانيست النقاد !) وأخيراً جاؤوا الى .. وبعد تمنع منى والحاح منهم . قبلت لانى وان لم أدرج في قائمة الممتحنين الا انني يجب أن أساعد زملائي ... برغم معارضة عبد القادر المسيرى بدعوى أننى من النقاد الهواة - وأخاف أن اسيء اليهم ان لم أحسن القاء القطعة ... وطلب أن يلقيها هو .. ولكنهم رفضوا جميعا .

واضطررت أن أقبل .. بين ابتسامات زملائى النقاد الهواة الخبثاء ... وتلميب (اتوفهم .) سخرية لى !!!

وخرجت لاذهب الى الصالة حتى يأتى دورى بعد أن أخذت ورقة مكتوب فيها الدور ... ووقفنا فى آخر الصالة بين اللواتى يحتللن القلوب ... ويحتلبن (الجيوب ...)

وضرب الجرس ... واطفئت الانوار ... وكان السكوت عميقا لا يعكره سوى صوت حذاء (الارتيست !) محمد مصطفى الذي يتمشى فى وسط الصالة حتى يرى بعينيه الطلبة النقاد المسؤول عنهم !!!

غير أن المهم أن الستارة رفعت قبل الميعاد المحدد بنصف ساعة اذ هو السابعة وربع ورفعت الساعة السابعة الا ربع .. ويظهر ذلك أن دقة الميعاد أكثر من اللازم !!!!!

رفعت الستارة ببطء .. فلم يصفق الا السيدة منيره المهدية لان الستارة رفعت عن عبد القادر المسيرى ليقول كلمة الافتتاح !!! كان عبد القادر المسيرى بملابسه العادية وأول ما يلفت الانظار هو المنديل الحريرى الذي فى يده .. هدية السيدة فاطمة رشدى ... ! فتح المسيرى (الناقد وحته ! استغفر الله كدت انسى ذلك !!) فمه وابتدأ يتكلم من ورقة معه فقال :—

(سيداتى .. وسادتى ... ! (ضحك !)

الليلة أشرقت الشمس بنورها الوضاء (أين هي ؟!!) ولاحت الازهار العبقاء (!!) بطلعتكم السنيه ... ووجوهكم البهية ! (ضحكة ناعمة من السيدة بهيه أمير !!) لقد شرفتمونا ياساده ! لرؤية تمثيل النقاده ... ! ونرجو اللجنة المحترمة .. المبجله المكرمه - أن ترأف بناحتى ندرك ... أن ذلك ليس لنا (شرك ؟!!)

والآن القى على حضراتكم قصيدة زي (الملين !) (وهنا نظر الى الممثلات .) لان

ولايخفاكم ملقن ! ! . . : (هنا صاح الجميع مش عاوزين ! مش عاوزين ! مش عاوزين !) وقبل ذلك القى على مسامعكم برنامج الحفلة وهاهو :

(١) الكلمة الافتتاحية لعبد القادر افندى المسيري ، هيء هيء هيء . . وهو أنا ! ! !

(٢) رواية الواحة بقلم الاحنف بطلها احندس ! وهى المعارضة لرواية الصحراء ! ! ! (يوسف بك يبتسم !)

(٣) منلوج لحضرة الاحنف الناقد الهاوى (ضحك من المثلات ! ! ! !)

(٤) السلخانه (درام !) على طريقة الاستاذ أنطون يزبك وهي بقلم الاحنف ! أيضاً وبطلها محمد على حماد (هنا يضحك الاستاذ أنطون يزبك فتتلهى سياده فهى بعد أسنانه القليله ! ! ! !)

(٥) رقص محمود افندى كامل تحت ارشاد محمد على رزق ! (ضحك تراجيدى من زينب صدقى !)

(٦) الغرزه ؟! بقلم الاحنف وهى على طريقة عزيز عيد وبطلها سعيد عبده

(٧) غناء وطرب والحان من النقاد تحت رآسة عبد المجيد حلمى ! ! ! (سخسخه من الحاضرات . . فقهقه من الحاضرين ! ! !) . .

والآن انتهى البرنامج . . والآن القصيده ! !
وأخذ يصرخ ويقول :-

(لعبارأيت فما صنعت بسيسا
هل كان شغلك دائماً تهليسا ! ! !)
(ليه يعنى يضحك بعضكم ألا تنى
آخذ هدايا من بتوع رمسيسا ! ! !)
(يا أيها النقاد أين جهودكم
أن تظهروا حتى نغيظ (فرديسا ! ! !) يعنى فردوس
وترى بها حزب التهرج هادئا
قد فارق التهريج والتدليسا ! !)

وأراد أن يفتح فمه ليكمل هذه القصيدة القعساء ! ولكن الممثلات والممثلون صرخوا وصفروا وصفقوا فاضطر مدير المرسح (مصطفى القشاشي) أن ينزل الستار . . : هنا كتب يوسف بك وهبى بعض نقط ولا ريب أنها كانت نقط سوداء . . . فى حق الزملاء . . . او سمعنا ونحن وقوف صراخا من الداخل بين عبد القادر المسيري ومصطفى القشاشى . : اذ أن الاول يريد أن ترفع الستاره ليرد تحية الحاضرات والحاضرين . . ولكن مدير المسرح رفض لان هذا يضيع عليهم مجهودهم . . فما كان من المسيرى الي أن خرج من بين فتحتى الستاره وهو يقول (هيء هيء هيء . : مرسيه ! مرسيه !) فكان ضحك وكان إستهزاء ! ! !

الواحة ؟ !

لبس يوسف وهبى المونوكل واستعد لرؤية الواحة ؟! الرواية المعارضة (الصحراء !) التى سيخرجها النقاد بطريقة فنية يعجز عنها جميع الارتستات ! فى العالم ويكفى أنها من اخراج عبد المجيد حلمى الذى يريد أن يبز عزيز عيد !

وجلست الاستاذة روز اليوسف جلسة فنية ويداها على استعداد تام للتصفيق للزملاء ! أما الباقي فلم يهتموا أبداً . . . وهنا نادي الآرتست محمد مصطفى على صوفى ديمتري لتقوم بدور (هيماء !) و زينب صدقى لتقوم بدور (دعجاء !).

وكان صوت « عبد المجيد حلمى » المدير الفنى . . يسمع من وراء الستار وهو يقول (فين النخله يا مصطفى يا قشاشى ! !) ومدير المسرح (مصطفى القشاشى) يقول بصوت عال (ساط نور أبيض وأزرق يا أستاذ احمد قراعة . . .)

وفاتنى أن أذكر ان المناظر كانت من صنع حسين فوزي (فوتيل نمرة ١٣ جريدة النواب !) وكانت مناظر بديعة اذ أنها لا تدل على شىء ! .

ودخل الملقن عبد القادر المسيري كمبوشته ! ! ! .

ورن الجرس رنا قويا . . وتحفزنا لمشاهدة الرواية الكبرى . . واستحضرنا كفنا للتصفيق .

وحنا جرنا للزعيق . . وارتفعت الستار . . ! ! يا للزملاء المهرة . . ويا للمدير الفنى . . العبقري . ماذا رأينا ؟ رأينا نخلتين حقيقيتين . . اضطروا لاجل تثبيتهما أن يوقفوا بجوارهما بعض أشباه النقاد ليمسكوهما طول الفصل ! ! ! ورأينا بئراً ودولاباً يخيل لمن يراها لاول مرة انهما طشت غسيل بجواره كوز ! ! فكان حقا ميز انسين . . زى الطين . . اضحك جميع الحاضرين ! ! !

جلس أحمد حسن (فى دور الشيخ بكاش) وكان يرتدى طاقية وقفطان : وبالطو ووتر بروف وهى الملابس التى قال (عنها محمد محمد) انها موافقة لعصر الرواية والتى وافق عليها المدير الفنى ! لان الرواية ستحدث فى سنة ١٣٦٠ هجرية ان شاء . . الشيطان ! !

وجلس بجواره على حسن الشيخ (فى دور ابن الاسخف) وهو يلبس كاسكت وعباءة ! وهي ملابس وافقوا عليها طبعا هي وغيرها مما سيجيء ذكره بعد . وجلس بجوارهم بعض أشباه النقاد يمثلون اعرابا ، وقد لبسوا بعض أكياس القطن ! !

جعلوا يتكلمون ويتناقشون كما فى أول الرواية ولا حاجة لوصف كل ذلك ومن شاء فليرجع (الى مجلة روز اليوسف العدد ٥٣ وعلى غلافة صورة صالحة قاصين) فى الصحيفة الرابعة عشر وكانوا يبكون بكاء مضحكا جداً حتى انني وزملائي النقاد الهواة قد ضحكنا كثيرا مع اننا قاومنا هذه النزعة الشيطانية حتى لا يشمت بنا الممثلات والممثلون ! ! وحينما دخل حبيب جاماتي (فى دور بواخ !) وكان لابساً سروالا شامياً وقلباقاً تركياً . وشاربا مركباً من أعلا لاسفل ! جعل يصرخ ويقول (ها . ها : ها : لقد ريت . ريا زى الزلمه . . ريت ابن الجنة . أزعر ! وبنته عبير قد ابتعرج ! هاهاها !) فصرخ الممثلون الاشقياء (عربى ! عربى ! عربي !) على نحو ما يقول

رواد سينما أوليمبيا وايديال حين تختفى عنهم الترجمة العربية برهة من الزمن !!

وهنا أذن المؤذن .. وكان يقوم بهذا الدور (عبد الجيد !) ياعيني: اذ ابى الا أن يلحن الاذان تلحينا يدعى أن المرحوم سيد درويش يهتزله طربا فى قبره . ويكفى انه علي طريقه دور (فالانسيا !) ودور (ياعاشقين ياللى دقتو الخ)

وقاموا للافطار .. ولم يكن مافعلوه تمثيلا انما حقيقة ... اذ أنهم أكلوا حتي شبعوا ، مع ان الملقن نبههم الى عدم الافراط فى الأكل ... ثم لم يلبث أن خرج هو من كمبوشته (ولا تنس انه عبد القادر المسيرى !) وأخذ قطعة كنافة بين ضحك الحاضرات وسخرية الحاضرين. حتي يوسف قد ابتسم ! ثم دخلت زينب صدقى (فى دور دعجاء !) وهى لابسة بنطلون ركوب وتزلك وجونله !!! ومعها صوفى دمترى (فى دور هتماء !) وهى مرتديه لباس صعيدي طويل جداً ... وكراكه !!!

وحين جاء الامير ... الله أكبر ، دخل حندس (فى دور الأمير بلاف !) وهو يمتطي حمارا أزعر له (ديركسيون) بدل اللجام وفانوس ورا ... ونفير .. ! وكان يلبس خمسمائة طاقة شاش .. وعمه خضراء .. زرقاء .. حمراء صفراء ... !! وكانت ايديه المربوطه (لانه فى الرواية مقطوع الايدى) تهرش فى جسمه . اما دقنه فكان يمسكها بفمه .. لانهم لم يجدوا على مايظهر صمغا للصقها !! ثم فتح فمه ليتكلم ويقول (آه آتونى بجرعة ماء وشويه بلح !!) واذا بالذقن تطير في الفضاء ... وتقع على صلعة الاستاذ عزيز عيد . فكانت باروكه وكانت بركة ... !! وصرخ عبد القادر من الكمبوشه (بلاش بلح . بلاش بلح . ماعندناش !!) فتيقظ حندس . وصرخ باعلا صوته (ايه هو ده الشغل البطال . انا بامثل والا بألف .. ما بجيبوا بلح ... والا مانيش مشتغل ..) ونزل من الحمار الازعر .. الذى جعل ينهق .. ونزلت الستار بين الضجيج والصفير .. وكان اعضاء اللجنه ماعدا الاستاذه روز اليوسف يقهقهون ... أما أنا فقد وقعت من كثرة الضحك والاندهاش على الآنسه فردوس حسن !!!

الاحنف!

اذن فقد سقطت «الواحه» سقوطا مريعا الواحه التى تعبت فى تحضيرها اكثر مما تعب يوسف بك وهبى فى البحث عن روايته (الصحراء) والذى غاظنى وجننى ان الممثلات الشقيات والممثلين الخبثاء جعلوا يضحكون على روايتى و يقولون انها (كوميديا!) (ههيء ههيء ههيء كوميديا ظريفه !!) مع انها والله العظيم (تراجيديا !) ولأدرى ماذا يضحكهم وفيها من القتل وسفك الدماء مايجعل المرء يموت ... من الضحك ... ! وكنت واقفا اندب مجهودى الضائع واذا بالارتيست محمد مصطفى قد جاء ينادينى للاستعداد لالقاء القطعه المقرره على ..!

وذهبت الى الباب الخلفى فوجدت عبد الجيد يضحك وحندس يموت غيظا ... وباقى الزملاء يلطمون من الحنق لسقوطهم الشائن !!

أعطونى جاكته تشبه الصديري حق الشبه و بنطلونا واسعا (أوكسفوردساك !) وكرافاتا اصفر فاقع ! وطربوشا صغيرا جدا على رأسى الضخم ! وقد قالوا بالاجماع ان هذه الملابس توافق القطعه التى سالقيها !!

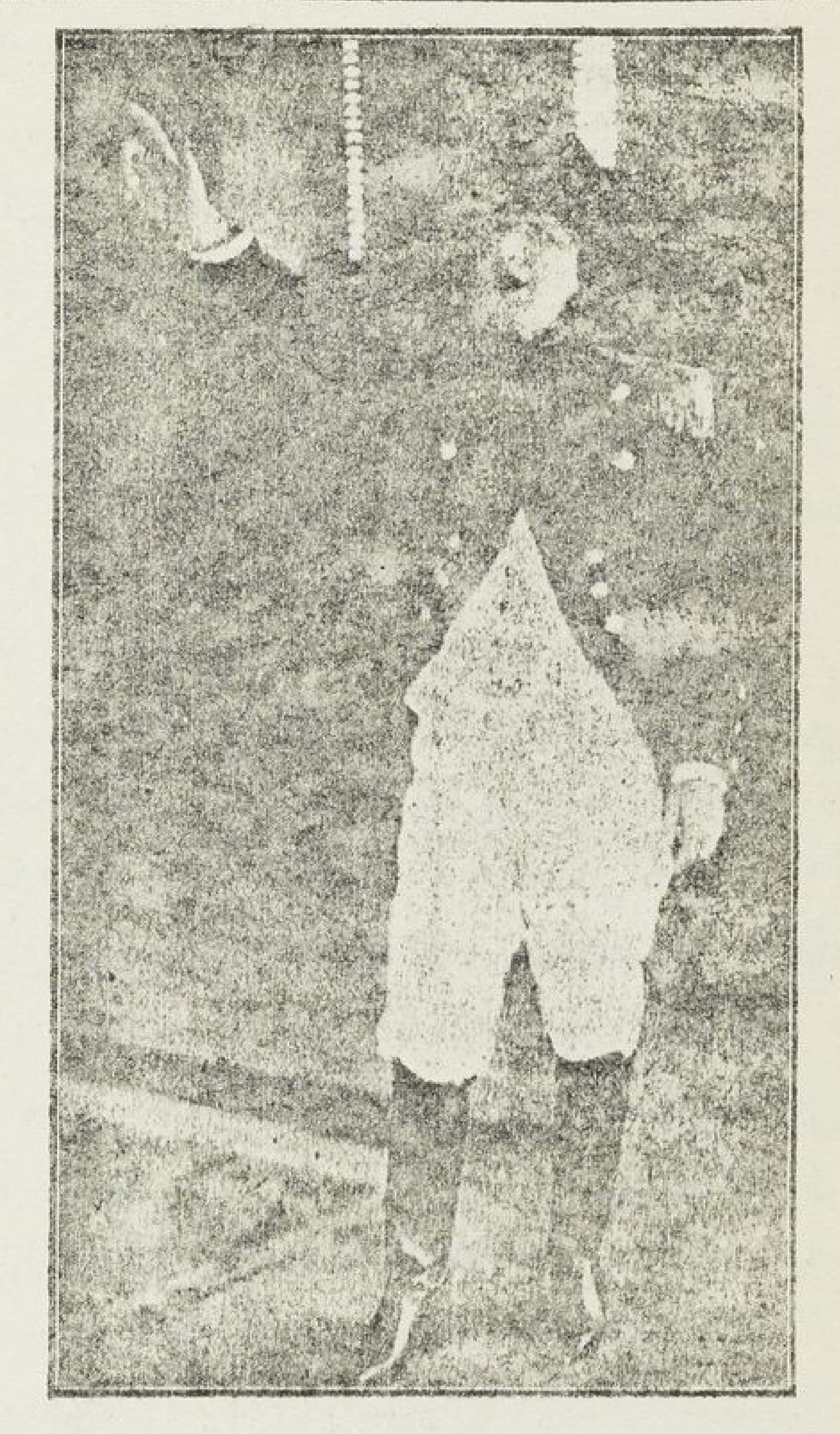
لابد مما ليس منه بد .. لبست . فكان الزملاء يقاومون بجهد كبير عاصفه الضحك الهوجاء التى تعتريهم وحين يروننى بهذه الملابس او بحثت عن الملقن عبد القادر المسيرى فلم اجده اذ احتل كمبوشته ليأكل قطعة كنافة أخذها من سماط «روايتى» المرحومة الواحة ... وزاد المدير الفنى بانه يجب ان القى القطعة بخنافه ! أي ان اكون احنفا أخنفا ! فى آن واحدا .

رن الجرس ورفعت الستار . ولاول مره فى حياتى أرى نفسى واقفا على المسرح امام جمهرة من الممثلات الخبيثات والممثلين الاشقياء ! انتظرت حتى يسكتوا واذا بالخبيثه امينه رزق قد صرخت قد (يوه .. دى زي مختار عثمان فى رواية لو كانت الانس .!) فاضطررت ان ابتسم فى هذا الموقف العصيب ...!!

وساد السكون وفتحت فمى لاتكلم والقى القطعه .. واذا بى فجأه لا اعرف من القطعه التى سالقيها حرفا واحدا !!! ان المناظر المختلفه والحوادث المتتابعه جعلتنى كالمأخوذ فلا أدرى أين الورقه التى كتبت فيها القطعه ! وابتدأ العرق البارد يتصبب على جبينى .. واذا بموقفى هذا لايختلف عن موقفى فى الامتحان الشفهى آخر العام !!! جعلت العن فى سرى الظروف التي جعلت الاستاذ احمد قراعه يتغيب .. ولدهشتى رأيت الاستاذ احمد قراعه (يتشقلب) بين الكواليس والزملاء وانصاف الزملاء واشباه الزملاء يتمتعون بالضحك عليه ... والسخرية بى !!!!

مرت هذه الحوادث سريعاً .. واستنجدت بالمسيرى فى كمبوشته فاذا به يتلهى بأكل الكنافة جعلت اكلمه بصوت خافت (يا سيدى .. قول الورقة راحت .. تخونك القهوة اللى بتشربها في الكوز مجراف .. والله العظيم أغديك !!) ولكن المسكين كان ممتلىء الفم ... وقد خلع المنظار فلا رجاء فيه !!.. جعلت أبحث في جيوبي .. والمدير الفنى يكاد يموت من الضحك ومعه الزملاء ... ولا تضامن بينهم قاتلهم الله ، واذا بالمتفرجين والمتفرجات قد صفقوا لي تصفيقاً ويا للغرابة لقد ظنوا انى أمثل تمثيل صامت (بانتوميم) على نحو ما كان يفعله يوسف وهبى فى

البقية من صحيفة ٣١





بنت نابليون

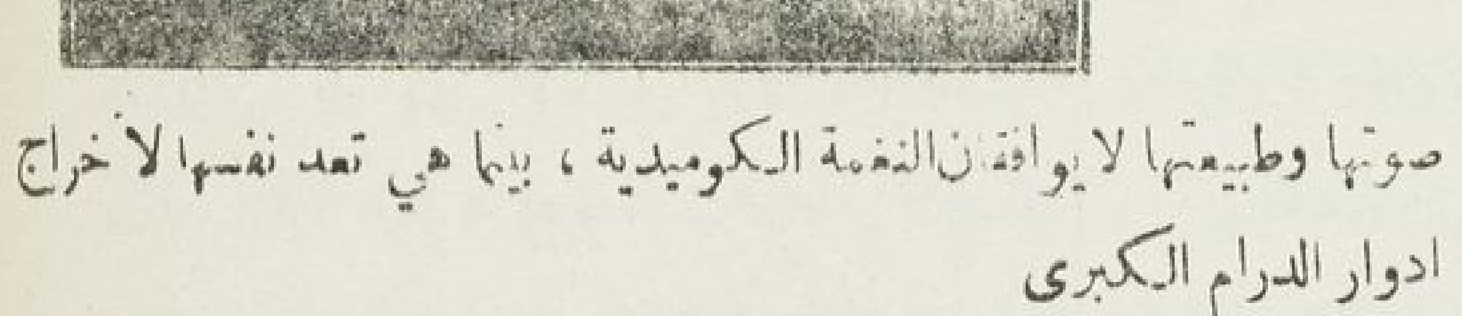
والسيدة عزيزة أمير

على هذه الصحيفة ثلاث صور تمثل السيدة عزيزه أمير فى درو بنت نابليون وهى الرواية التي اخرجتها على مسرح حديقه الازبكية فى الاسبوع الأسـ[illegible] كان الناس ينتظرون السيده [illegible] عزيزه امير بفارغ الصبر لير[illegible] واعتمادها على [illegible] عزيمتها واستمرارها على [illegible] خشبة المسرح

[illegible] انى كنت مع السيدة عزيزه امير قبل ان تظهر الرواية فظهر لى خوفها من عدم النجاح وسألتهـا عن السبب فقالت ان صوتها وطبيعتها لا يوافقان النغمة الكوميدية ، بينما هي تعد نفسها لاخراج ادوار الدرام الكبرى

قلت لها : انزعى هذه الفكرة من رأيك واعتقدى أنك تستطيعين تمثل الكوميدى . وستنجحين دائما

ومرت بضعة أيام وأخرجت الدور ولاقت فيه نجاحا كبيراً اذا وضعناها فى أول درجات ظهورها على المسرح وحداثة عهدها به



وقد تقاطر المعجبون بها الى تهنئتها وتقديم باقات الورد لها حتى بلغ مجموع الباقات عشرين باقة أو أكثر من ذلك :

ونحن ننشر هذه الصور تسجيلا لظهور السيدة عزيزة بهذا المظهر الفخم علي المسرح ونرجو لها ثباتا مستمرا وتقدما باهراً في عملها .

عشر دقائق مع جوهان كوبليك

كان يوم الأحد الماضى ٥ ديسمبر موعد الحفلة الثالثه (كونسيرت) للأستاذ جوهان كوبليك أعظم عارف على الكمنجه فى كل أنحاء العالم والذى يلقب بمعجزة الموسيقيين وخليفه بجانينى انتهت الحفله ولا تنتظر منى ان أصف لك شيئا فانى لم أع شيئا اذ أنى أشك فى أن مارأيته لم يكن حلما وان هذا الرجل من البشر.

وفيما أنا خارج من باب الكورسال أذ تقابلت مع صديق لي من أكبر الموسيقيين فى مصر يدعى مسيو أورلوف وهو معلمى للبيانو وفنان كبير. سألته الى أين يامسيو أورلوف فاجابنى والدموع فى عينيه هل رأيت هل سمعت هذا الرجل الملائكى ؟

أني ذاهب لمقابلته فتعالى معى. تذكرت أذ ذاك أنى وعدت عبد الحميد بأن أكتب له شيئا عن كوبلك. فقلت حسنا هيا. وصعدنا الى الدور الثانى من الكورسال وسألنا فقيل لنا انه ذهب الى شبرد حيث يقيم

ذهبنا الى شبرد وطلبنا مقابلة الأستاذ كوبليك فجاء الينا وكيله وسألنا عن الغرض من المقابلة فاخبره المسيو أورلوف. أنه صديق قديم لكوبليك وأنه مواطن له وهو لم يره منذ عشرين عاما.

غاب الرجل قليلا وعاد يحمل لنا الأذن بالمقابلة وتقدمنا الى صالون صغير حيث رأينا الرجل العظيم جالسا على مقعد كبير ينتظرنا. وقام الينا فصافحنا وتكلم المسيو أورلوف ولم أفهم شيئا لأنه كان يتكلم معه بالألمانيه. وبعد قليل رأيت كوبليك كمن يحاول أن يتذكر شيئا وقد وضع يده على جبهته مفكرا ونظر الى مسيو أورلوف قائلا (ياه ياه.) وقام اليه يعانقه ويصافحه مرة أخرى وبعد أن تكلما قليلا جادورى فتكلمت متلعثما باللغه الايطاليه قائلا هل يتكرم سيدى بأن يجيب على بعض أسئلتى. أو أن يعطينى بعض المعلومات التى تهم الجمهور. فضحك وقال لم يخبرنى وكيلى بأن سأقابل أحد الصحافيين فقلت له لست بصحافى ياسيدى بل أنا موسيقى بسيط أنتدبنى صديقى صاحب مجلة المسرح للتشرف بمقابلتك وأخذ بعض المعلومات

فقال حسنا أسمع

أني تشيكوسلوفاكى كما تعلم. تعلمت الفيولون وأنا فى السادسه من عمرى ودخلت



الكونسرفتوار وأنا فى التاسعه وتخرجت وأنا فى الثامنه عشر بعد أن تحصلت على شهادة (كونشرتيست) وأول حفلة أشتغلت فيها كانت في سيرانا ولم أنجح النجاح الكافى وقتئذ وكتب احد محررى الجرائد اذ ذاك يقول (يحسن بهذا الصغير أن يذهب ليتلقى بعض دروس أخرى). وفى الواقع فان هذه الكلمه وجدت محلا فى اذنى وسافرت الى فيينا حيث التحقت بالكونسرفتوار هناك تحت رئاسة استاذى العظيم (شفسيك) وبقيت هناك مدة عامين كنت اشتغل فى أثنائها ثمان ساعات كل يوم. وبعد أن أنهيت من دروسى خاطبنى أستاذى قائلا (يمكنك الآن أن ترفع رأسك كما تريد يابنى ..) أقمت بعد ذلك حفلة فى الأبرا بفينا فنجحت علي ما اظن وكانت هذه الحفله سببا فى اتفاق بعض متعهدى أحياء الحفلات معي طفت أوروبا وأمريكا وكل البلاد المتمدنه

وأنا الآن رب عائلة كل أفرادها موسيقيون وقد فكرت من زمن بعيد فى زيارة وطن الفراعنه ومهد الحضارة القديمه وها أنت ترانى هنا أتمتع بجو بلادكم الجميل بعد اذ تركت جو أنجلترا المظلم فشكرته قائلا. لقد نالت بلادنا شرفا كبيرا بزيارتك يا استاذ وارجو ان لا تكون هذه اول وآخر زياره منكم لهذه البلاد فاجابني قائلا وهو يهز رأسه. من يعلم؟! أرجو ذلك أنا أيضا. وضرب جرس الغذاء فاستأذنا وأنصرفنا.

محمد حسن الشجاعى

البقية من صحيفة ٢٢

اشيدت لك مجداً تفخرين به ولا وجدت لك منهلا عذبا تستدرين منه المال الغزير. ولكن ما الحيلة.

اعيدي تلك الالحان الشجيه التى حذفتها عن عمد من الفصلين الثانى والثالث مخافة تعبك وحرصا على راحتك

هات الصبايا النواهد الفاتنات ليمثلن ادوار العزارى. لا العجائز ذوات الشوارب والذقون كي لا تهرب النظارة خشية رؤيتهن

ان بين يديك قطعة غنائية لم تكتب للآن ألحان تحاكيها في رقيق خيالها فى رواية من طرازها واصدق شاهد على ذلك سعادة أمير الشعراء شوقى بك وشاعر الشباب والظرف رامى وفضيلة الاستاذ العلامه الاديب البشرى.

ياسيدتى لاتبخسي الناس أشياءهم ان حلمى اكبر من أن يشنع على سيدة والكل يعرفه ويعرف اخلاقه ومعاملته وسلام عليك. اكسبك الله الصحة والعافية)

سيدى. هذا قولي وتلك اجابتي ولولا كرامتك عندي ومكانتك ما اجبت ؟

محمد حلمى الحكيم

كيف انحلت فرقة الريحانى

وما هى أسباب الفشل !؟

للعبرة والتاريخ

أول العهد

فى شهر مايو سنة ١٩٢٦ بدأت تحوم فى الجو اشاعة

« نجيب الريحاني سينشيء له مسرحا خاصا، وسيكون فرقة خاصة » !

ليس فى الامر الى شهر يونيو ، شيء من الغرابة .

وفى شهر يونيو علم الناس أن نجيب الريحانى سيكون فرقة تشتغل بالدرام

هنا بدأ العجب .. . كشكش بك يشتغل بالدرام ؟ !

قلت حسنا . . . هى خطوة مباركه ... لعل منافسة قوية تقوم في البلد تكون من نتائجها نهضة تمثيلية حقة ترقى الفن وتصون كرامة الممثلين

لحقيقة

فى هذه الاثناء سافر يوسف وهبى بعد أن عطل مسرحه عطالته الصيفية ، وترك بعض الممثلين متذمرين مما يسمونه سوء معاملته لهم .. الخ

وسمع الممثلون أن الريحانى سيؤلف فرقة تشتغل بالدرام فتكونت لجنة السبعه فى مسرح رمسيس : حسين رياض . علام . البارودى . ادمون تويما . مختار عثمان . زينب صدقى . مارى منصور

وقررت هذه اللجنة الانضمام الي فرقة الريحانى

وأشهد أنا - للحقيقة والتاريخ أنهم اجتمعوا في مكتبي يوما من الايام قبل أن يتفقوا نهائيا ، وجعلوا يتباحثون وكان أكثرهم ترددا علام ومارى منصور ، وأشدهم تهورا المسكينة زينب صدقى

قلت لهم يومذاك ، « اذا كان غرضكم هدم رمسيس فهذا خطأ لان رمسيس أصبحت له مكانته وأسبقيته فلا يمكن هدمه »

قالوا : « انما نريد أن نكون لانفسنا ملجأ آخر بجانب رمسيس . . »

قلت : اذا كان هذا فشأنكم .

وكان زميلى جمال الدين عوض حاضرا الاجتماع فقال : « اذا كان الريحانى ينجح أبقوا قابلونى » ! ثم غادرنا وانصرف

ولا أطيل على القاريء فهذه تفصيلات ذكرناها مرارا .

وطالت المفاوضات بين الريحانى وممثليه ، وكان نجيب فى ذلك الوقت يقول : « لا يهمنى أحد مادامت روز اليوسف معى ... وهى التى لا يمكن أن أتردد فى اجابة كل مطالبها مهما كانت » .

هي جملة قالها لى نجيب أرجو أن يتذكرها القاريء جيدا .

مالية الريحانى

كنا نسأل نجيب : هل تستطيع تحمل كل هذه المصاريف والمرتبات الضخمة ؟ !

كان الرجل يجيب : أنا أعد نفسى لتحمل هذه الخسارة عاما كاملا ... !!

قلت له : ياصديقى لا يجب أن تتهور ... تعقل جيدا ...

قال أشكرك ... أنا أعرف قيمة عملى .

(وانما ذكرت كل هذه التفصيلات لان بعض الناس يتهموننا بأننا غررنا به ودفعناه الى طريق لا يستطيع السير فيه) .

وانتهى العمل فى التياترو فبلغت النفقات حوالي الفين من الجنيهات .. وأما مالية نجيب فقد نضبت تماما .

وفي يوم افتتاح التياترو كان قسط مرتبات الممثلين متأخرا .. وثمن الاعلانات لم يدفع بعد .. وأخذ الممثلون يحسون الخطر

وبلغ ايراد اسبوع الافتتاح ٤٢٠ جنيها مصريا ... ! لم يدفع منها نجيب غير أجور الممثلين

للتاريخ

بدأ الفشل يدب فى صفوف الممثلين ، وانقسمت الفرقة على نفسها مرارا متعددة ، وكنا نحن نسعى جهدنا للتوفيق وستر النقص . حتى أعيتنا الحيل . :

حقا كنا نجاهد لحفظ كيان الفرقة أكثر مما يجاهد نجيب نفسه ، الذى كان يقابل كل عمل بالاهمال التام وعدم العناية ، حتى كان من السهل أن يعرف المرء فية غير خالصة وأنه ينوي أمرا غير ما يظهر .

وقبل أن تنحل الفرقة باسبوع انقص مرتبات الممثلين ٢٠ ٪

رفضت السيدة روز هذا التعديل فجمعت كل مالها فى التياترو وانصرفت الي منزلها ومنذ ذلك اليوم لم تعد الى التياترو وحتى انحلت الفرقة

وفى يوم هذا التعديل سألت نجيب عن علته فقال . انه انما يقصد بذلك مضايقة أشخاص مخصوصين لا يميل الى وجودهم فى الفرقة » .

وبعد أيام ، وقبل حل الفرقة بثلاثة أيام كنت جالسا معه فى غرفته ، وكان يصنع ماكياجه فى رواية اللصوص . وجعلنا نتحدث عن السيدة روز اليوسف فقال نجيب : « لقد كنت مخدوعا

فيها . لقد اغتررت . أنا من صميم قلبي لا أريد عودتها الى الفرقة »

وهنا أرجو أن يقارن القارىء بين هذه الجملة وبين الجملة الاولي ليرى مبلغ تطور فكرة الريحاني عن السيدة روز اليوسف .

ديون

حتى هذه اللحظة تراكمت الديون على نجيب من كل ناحية .

كان البشلاوى يطبع له اعلاناته فأصبح نجيب مدينا للبشلاوى بأكثر من ٢٠٠ جنيها مصريا .

كان نجيب قد اتفق مع مجلة المسرح على أن تطبع له بروجرام رواياته في صحائف خاصة وان تورد له عدداً من النسخ لتوزيعها في الصالة فأصبح مدينا لمجلة المسرح حتى هذه اللحظة بمبلغ ٢٢ جنيها مصريا . أقساط الممثلين لم تدفع بعد شريكته « كابير » التى أخذ منها ١٢٠٠ جنيه تطالبه بنقود . العمل فوضى . الاضطراب سائد فى كل مكان . الخراب مستعجل الخطوات نحو المسرح . ونجيب يقضي سهراته ناعما هادئاً في حضن غرامه الجديد . !

وأصبح الصبح فجأة . واذا الحالة سيئة لاتحتمل المزيد .

نهاية محزنة

كان يجب أن تبتدىء بروفات الرواية الجديدة حوالي الساعة ١١ صباحا .

وساقتنى الصدف الى شارع عماد الدين حوالى الساعة ١٢ ونصف فوجدت الممثلين مجتمعين في البوفيه يتحدثون فى خفوت . ونجيب جالس في بار السكوزموجراف مع بعض الخواجات (واتضح أخيراً أنه كان يفاوضهم فى تأجير التياترو لهم) .

سألت بعضهم : لماذا أنتم هنا ؟ قالوا نجيب لم يحضر بعد ولا ندرى كيف نصنع

قلت الافضل لكم وله أن تحلوا الفرقة ويذهب كل الي عمله .

وتحمس الممثلون لهذه الكلمات ، وجاء نجيب واجتمع بهم فى صالة التياترو ولسوء الحظ كنت حاضراً هذا الاجتماع .

كان اقتراحه النهائى أن يترك لهم حرية العمل وأن يشتغلوا بالاسهم على أن يدفعوا له ٣٠ ٪ فى نظير ايجار التياترو وغيره .

قلت له : ماهى المدة التى تؤجر لهم التياترو فيها . . .

قال اذا وجدت عملهم يقوم بمصاريف التياترو ويجلب لى ربحا فلا أجادلهم . . وفى غير هذه الحالة أنا حر في مسرحى .

وتنبه الممثلون لهذه المناقشة القصيرة فصمموا على الرفض .

ثم عدت فسألته : ومن يدرينا فربما تريد بمسألة الاسهم لعبة خطيرة . . افرض انهم قبلوا فحينئذ تصبح الكنتراتات لاغية وبعد أسبوع تطرد الجميع .

قال بجسارة : كنتراتات ايه . . أنا تهمنى حاجه . . من دي الوقت لاالتياترو بتاعي ، ولا كنتراتو تأجيره باسمى . . فلا يمكنهم أن ينالوا منى شيئا . . . !

حينئذ التفت الي الممثلين وقلت لهم :
المسألة تتلخص فى كلمتين . . . لا داعي للتطويل . . . نجيب يعلنكم أنه حل الفرقة ، وأن كل ممثل حر أن يبحث له عن عمل في فرقة أخرى اذن انصرفوا جميعا . . !!

وفعلا خرج الممثلون والممثلات يجرون أرجلهم . . وأغلق نجيب أبواب مسرحه ، وانصرف يفاوض في تأجير التياترو .

مارى منصور

ولمارى قصة مع الريحانى . فقد كانت اتفقت معه على أن تشترى منه ثلاث ليالي فى رواية « الشرك » وفعلا دفعت له ١٠٠ جنيه على سبيل العربون

كان ذلك قبل حل الفرقة بثلاثة أيام . . فقط وكان لا بد أن تطالب مارى بنقودها . فوعدها نجيب خيراً . . « سأدفع » ! ولكن متى وأين وكيف ؟! هذا مالا يعرفه نجيب

كان من المؤكد أن تشكوه ماري وفعلا قدمت بلاغاً للنيابة فاستدعته وأخذت تحقق معه صباح يوم الخميس ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦

وقد علمت انه وعد النائب أن يدفع لها يوم الخميس المقبل ٦٥ جنيهاً على أن يكتب لها « كمبيالة » بمبلغ ٣٥ جنيهاً ليدفعها بعد شهر آخر

تعليق

ومما يؤلم أن نجيب الريحانى أثناء استجوابه فى النيابة فاه بعبارة تدل على ضعف الرجل قال : « أعمل ايه . . روزا خربت التمثيل فى المسرح ، وميشيل خرب الادارة فى الصالة » !

حقاً . . ماذا صنعت روزا ؟ وماذا صنع ميشيل ؟؟

ألا يدل هذا الجواب على عجزك وعدم كفاءتك فى ادارة عمل من الأعمال ؟؟

واذا كان كل فشل يصادفك فى حياتك تلقى تبعته على من يعاونك فيه — وأنت السبب فهل تظن أنك ستجد من يعاونك في يوم من الايام ؟

الآنسة زوزو ليمال





السيدة وجيدة حمدى



فى فرقة الريحانى

مرة أخرى نعود الي فرقة الريحانى التى تفرقت منذ اسبوعين .

فقد كان الريحانى جمع حوله عدداً من الممثلين والممثلات ، فلما حل فرقته ، أصبح بعضهم بلا عمل والتحق بعضهم بفرق أخرى

وعلى هذه الصحيفة ثلاث صور لثلاثة من أفراد فرقة الريحانى ، فالصورة الاولى صورة الآنسة زوزو ليمال ، وقد كانت احدى الهاويات فأصبحت الآن بلا عمل ، وهي فتاة رشيقة في شكلها على اننى لأأدرى مبلغ مقدرتها على المسرح

وبجانبها صورة محمود افندى التونى وهو من الذين لازموا نجيب الريحانى حتى فى رحلته الى البرازيل وهو الآن بلا عمل وربما هو فى انتظار تأليف فرقة جديدة للريحانى .

وفي آخر الصحيفة صورة احمد افندى نجيب وقد انتقل الآن الي فرقة السيدة منيرة المهدية .

وهو ممثل تظهر مقدرته فى الادوار التى توافق طبيعة جسمه وصوته . وله مواقف معدودة بديعة على المسارح المختلفة

وأفضل دور اخرجه الي الآن دور تريستان في رواية لويس الحادى عشر

وجيدة حمدي

فوق هذا الكلام صورة السيدة وجيدة حمدى التى يعرفها القراء من صورة سابقة نشرناها لها فى عدد مضى من أعداد مجلة المسرح

وقد قلنا اذ ذاك إنها مطربة مبدعة وأنها تشتغل فى طنطا ولها جمهور كبير من المعجبين بها والهاتفين باسمها .

أما اليوم فقد وفدت على القاهرة وهى تشتغل الآن فى الدور الاعلى من بار اللواء حيث تعمل بمساعدة «فهيم الفار» المعروف فى القاهرة .

ولا حاجة بنا الي أن نكرر القول هنا أن صوتها آية فى الرقة والعذوبة ونحن ننشر هذه الصوره ترحيبا بقدمها الي القاهرة .

فردوس حسن

الصورة الوسطي هى صورة السيدة فردوس حسن الممثلة بفرقة رمسيس .

وقد تعبنا تعبا شديداً مع فردوس لتغير من اخلاقها الشاذة قليلا ، ولكن يظهر أن جمهوراً من الغواة التف حولها وجعل يزين لها الغواية والاندفاع فى طريق خطر شائك ، وزاد بعضهم فجعل يكتب لها الرسائل التى تنشر فى الصحف باسمها وبدون علمها يريد بذلك أن يقدم لها خدمة وفضلا تشكره عليه . ونصيحتى لها ألا تستسلم للناس الي هذا الحد .



البقية من صحيفة ٧١

وهنا أيضاً كلفته المحكمة الشرعية باثبات هذا الدفع فعجز للمرة الثانية

ثم عاد ووجه لها اليمين الحاسمة على انها لم تكن ناشرا فحلفتها فثبت حكم النفقة عليه .

فكرة خبيثة

وجد الزوج نفسه أمام أمر واقع وهو الحكم عليه بالنفقة ولم يجد أمامه سبيلا آخر لمعاكسة زوجه والتشهير بها

أخيراً جاءته فكرة شيطانية ، فرفع دعوى علي زوجه أمام محكمة جنح الخليفة جنحة مباشرة بأنها حلفت يميناً زوراً أمام المحكمة الشرعية ورفع أيضاً تلك الجنحة على شهودها الذين استحضرهم أمام المحكمة الشرعية .

لم تكن الفكرة فى رفع تلك الجنحة لاثبات حقيقة أو اظهار تهمة بل كانت الفكرة مجرد معاكسة برىء والتشهير به فصار الزوج عاطلا فى تقييد تلك الدعوي ويؤجلها مراراً ويصمم فى كل مرة بوجوب حضور المدعى عليها شخصيا مع وجود وكيل عنها عنها فى الدعوى المدنية وفى الدفوع الفرعية الخاصة بدعوي الجنحة

أغراض

وكان يعملها فى كل جلسة ولا غرض له من كل هذا الا أن يراها فى صالة المحكمة أو واقفة فى « قفص الاتهام »

وأيضاً لكى يعلم أهلها وجيرانها من الاعلانات المتكررة انها فى مركز متهمة وانها ممن أجرموا بل واعتادوا الاجرام ! !

براءة

أخذت القضية دورها أمام محكمة اول وثانى درجة وأخيراً حكم بالبراءة ورفض الدعوى المدنية والزام رافعها « الزوج » بالمصاريف وقدرها اربعمائة قرشاً وأتعاب المحاماة بحكم تاريخه ٩ مايو سنة ١٩٢٦ وكذلك بالنسبة لشهودها بحكم تاريخه ٢ سبتمبر سنة ١٩٢٦ وقد أصبح الحكمان نهائيان

تعويض

ولما كانت كل هذه التصرفات التى اتخذها الزوج مع السيدة زوجه التى ظنت انه سيكون منبع سعادتها فكان مصدر شقائها

ولما كان الضرر الذى لحق بتلك الزوجة من جراء تصرفات زوجها كبيراً وكان لا يحتمل فضلا عن ضياع كل آمالها والتشهير بها

فقد رفعت الزوجة على زوجها دعوي مدنية تطالبه بمبلغ ١٠٠٠ جنيه على سبيل التعويض لما أصابها من الضرر مدة الخمس سنوات التى قضتها بدون زواج رهن تحكماته واستحكاماته

فهكذا تكون الزوجية ؟ ؟

وهكذا يكون الزواج ! !

تابع المنشور على صحيفه ٢٥

آخر الفصل الثانى من رواية (الجبار !)

تشجعت . وكان المسيرى قد استطاع أن يخفف من امتلاء فمه فقال (قول يا أحنف لقد ألبسونا حينئذ ثياب العيد او القطمة لينمو رفى رواية لويس الحادى عشر !) فتحت فمى وصرخت « لقد ألبسونا حينئذ ثياب العيد ! .. فخرجت نشازاً وجعل عزيز يهز رأسه هزاً عنيفاً كرقاص الساعة ! واذا بمارى منصور تقول (ثياب العيد والا ثياب الكرنفال !) فضحكوا جميعاً وأحمقت منها .. خص عليكى يا مارى !

وانتظرت ليسعفنى المسيرى واذا به قاتله الله رأى قشطه فى فمها وقطعة كنافه أيضاً فاحتال عليها حتى أخذها منها .. وسابنى أرن .... ! فجملت اكرر .. لقد ألبسونا ثياب العيد) عدة مرات .. سيكا وحجازكار .. ونهاوند .. على كل الاصوات .. حتى ملوا .. وصرخوا وبعدين فاضطررت ان أؤلف .. وكانت التتمة فى أصل الرواية (وتفننوا فى تزيينا) أما أنا فقلت من عندي (لقد ألبسونا ثياب العيد . وأحضروا لنا اللعب والحلوى والحذاء الجديد !) واذا بالقاعة تدوى بالتصفيق والضحك ! فاغتررت والحق يقال . ولم أعلم انهم كلهم قد مثلوا أو رأوا الرواية التى مسختها هذا المسخ المريع ! وازداد الموقف صعوبة .... وبينما أنا حائر .... والاستاذ مصطفى القشاشى مدير المسرح يصلح بعض بروفات ولا يعلم في أى موقف أنا .. اذ بالقطعة الكنافة الباقية قد (تزفلطت) فى يد المسيرى وطارت الى ناحيتي واذا بالقطة تهجم علي .. فتميزت غيظا ورفعت رجلي لادافع عن نفسى ضد القطه واذا برجلي الاخرى تدوس على قطعة الكنافة فوقعت وطار الطربوش فى ناحية .. وفردة حذاء فى ناحية أخرى والمظار فى ناحية ثالثة . واذا بى استحق جائزة « نوبل » لو كانت هناك جائزة له في مثل هذه الاحوال ؟ !

« الاحنف »

فى العدد القادم : —

« بشرى لأهل الطرب عبد الحميد حلمي على التخت ! »

حفلات المدارس

حفلة المدرسة الاعدادية الثانوية

فى مساء يوم الاثنين ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦ أقامت المدرسة الاعدادية الثانوية حفلة أفتتاح الجمعية التمثيلية فمثلت رواية الشيخ بهلول وما وافت الساعة ٦ حتى بدأت الموسيقى تعزف ايذانا بابتداء التمثيل

قام الطلبة بتمثيل هذه الرواية قياما لم يكن منتظراً من طلبة لم يتلقوا التمثيل عن مدرس فنى وهذا ما آخذه على سعادة مدير المدرسة اذ من الواجب حيث أراد عزته تأسيس جمعية تمثيليه بمدرسته أن يستحضر للطلبة أحد الفنيين ليلقنهم مبادىء الفن الصحيحة ولذا فاني أغتفر للطلبة غلطاتهم العديدة التى كان يمكن تلافيها لو كان لهم استاذ فنى وكلمتى لحضرة صاحب العزة مدير المدرسة أن يهتم باحضار مدرس فنى ينمى ملكة الطلبة التمثيلية التى كنت الاحظها على أفراد منهم اذ من العبث أن تترك مواهبهم الفنية تقبر وتقوم على أساس خطأفى التمثيل : الفصل الأول كان سخيفاً للغاية والأخط فى دور الشيخ بهلول (عبد اللطيف افندى الحكيم) انه كان كثير التكلف ومما زاد فى سخافة هذا الفصل القاء بهلول مناوجا كان يجب تحاشيه بالمره ثم وفيق (ابو دومه) وبهجت (عبد العزيز المعاورى) كانا كأنهما يقرآن فى كتاب مطالعه ثم أن رؤوف (نجيب محمد) كان يتكلم بصوت هادي وبرزانة لا تتناسب مع موضوع الرواية وكان الفصل الثانى لابأس به اذ قام رءوف بدوره خير قيام لولا تكلفه الظاهر وقام بدور حسين (مصطفى عسل) قياما حسناً . أما غالب بك (محمد احمد خليفه) خال رؤوف وحسين فانه أتقن دوره اتقانا عجيباً وقام بتمثيل شخصية الرجل المالى الحكيم خير قيام غير أنه كان يمشى الهوينا فى المواضع التى يجب عليه فيها النشاط اما الفصل الثالث فكان أحسن الفصول فقد اظهر عاصر (عبد المنعم أسعد) شخصية الطفل البائس متقنة وكان حسين مبدعا فى تمثيل المتشرد لولا بعض النقص فى المكياج ولا يفوتنى أن أثنى على كل من رؤوف وغالب بك فقد ابدعا غاية الابداع في هذا الفصل مما جعلنا نعترف لهما بمقدرتهما التمثيلية ويا حبذا لو اعتنى بتنمية ملكتيهما بواسطة أحد الفنين

ولا يفوتنى أيضاً أن أثنى على فرقة الموسيقى التى يرأسها مصطفى افندى مختار الطالب بالمدرسة فقد اظهر همة يشكر عليها ولا أنس أن أتقدم الى حسين بك غابو المشرف على فرقتى التمثيل الموسيقى بمزيد الشكر والاعجاب بهمته وعسى ان يساعد الطلبة على ايجاد أحد الاساتذة الفنيين لجمعية التمثيل وانا لحفلة يناير لمنتظرون

« متفرج »

في عالم الموسيقى

— ٣ —

هاندل

وهكذا وصل جورج فردريك هاندل (١٦٧٥ — ١٧٥٩) الى لندن سنة ١٧١١ ككاتب للاوبرا الايطالية . وفيها نبغ وكون اسمه المجيد . وقد اتصل بمدرسة التلحين فى همبورج ودرس عامين فى ايطاليا . وقد شاعت أوبراته فى لندن فى بادىء الامر . وقد عاش عليها مدة عشرين سنة واستمر يلحن ويؤلف على هذا الحال حتى مله الجمهور أخيراً واصطدم بالركود الفنى . فقد بدأت الناس تمل الاوبرا الايطالية .

وفى عام ١٧٣٣ نشر « هاندل » أول « أوراتورية » له فى انجلترا وكان من العمر فى الثمانية والاربعين . وتعد قطعته « المسيح » أخلد ما كتبه (١٧٤١) وقد جذبت كل الشعب الانجليزى نحوها وازدحمت الملاهى بالناس لسماعها بدرجة لم تسبق أبداً . وقد قيل إن الملك جورج الثاني عند سماعه للمقطع الاول منها نهض واقفاً على قدميه احتراما وتحية لجمالها واستمر واقفا طول عزفها وأخذت تلك العادة حتى اليوم .

باخ

وبجانب اسم هاندل نجد موسيقيا عظيما آخر عاش فى ألمانيا فى نفس عصره الا وهو « جوناثان سبتيان باخ » (١٦٨٥ — ١٧٥٠) وهو من سلالة موسيقية نشأ من حداثته في جو موسيقى . ولم يشعر بالسعادة يوما فى صباه وقضى معظم أيام حياته مجهول القدر — وهدد نبوغه الجليل فى كل خطوة من خطواته . ومع ذلك فلا تنس فضل فردريك العظيم وملوك آخرون عليه ... لكن موسيقاه الجميلة التى لا حد لنغماتها المختلفة الحلوة التى لم يسبقه زميل فى محاكاتها . فأثرت الارجون والكلافيشورد والكمان وأيضاً الغناء بألحانه . وكسبت الموسيقي الدينية عذوبة وقوة لم تحزها من قبل

ولم يكتب « باخ » أوبرات مطلقا وكان ينظر الى ذلك النوع بشيء من عدم التقدير . وقد نالت الارجون على يديه مكانة سامية وكان يختار لها أجمل الحان ، وخصها بمجهوداته الفنية فكتب أكثر مؤلفاته ولم ينشر أكثرها حتى يومنا

جلوك

يعتبر كريستوف ويلبالد جلوك (١٧١٤ — ١٧٨٧) أول المصلحين العظماء فى الدراما الموسيقية . وكسب شعورا قويا فى ايطاليا والنمسا وكانتا قد مالتا للاوبرا الايطالية . قد تأثر بهما لما كان فى لندن ومال بشعور واخلاص نحو عاطفته الفنية . وفى باريس وقع أسير هوى اوبرات راموا . ولا نزل نرى لاوبراته مكانتها اللائقة بقدرها فى باريس وغيرها من الملحقات الموسيقية بينما قد نسوا أعمال غيره من المعاصرين . وكان « جلوك » استاذاً للاميرة السيئة الحظ « ماريا انطوانت » النمساوية التى صارت أمبراطورة فرنسا حتى في عهد الثورة ودرس عليه « سالبيرى » الذي نافس الموسيقي الخالد « موزار » فى فينا . واستاذا لبيتهوفن وشوبرت وليزت وشومان .

ويكفى أن ننسب شهرة جلوك الى تعليمه لعظماء الفن أمثال من ذكرناهم وجميعهم خالدون .

هايدن وآخرون

ينادي البعض فرانز جوزيف هايدن (١٧٣٢ـ١٨٩٠) « بابا هايدن » وهو بحق يعتبر والد الموسيقى الحديثة . فاوركسترا السيمافونى والكوارتت الوترية والسوناتا كلها تستمد منه أثرها الفنى . واذا أضفنا الى ذلك حقيقة أخرى تتلخص فى أنه عمل على تكوين نبوغ موزار وبتهوفن لكفاه فخرا دائما !

وهناك فى « قصر الكونت » استرهازي بفينا حيث كان برأس الموسيقى أختار كمنجتين « فيولا وفيلونشيلو » ولأجلها كتب أولى مؤلفاته فى شكل سوناتا . واليه ينسب تقدم أوركستر السيموفونى الحديثة التى قسمها الى أربعة أقسام : الآلات الوترية والآلات الهوائية (النفخ) والآلات النحاسيه والطبول وجهازات أخرى يعزف عليها الآن . فهو اذن الذى نهض بالموسيقي الآلية على ما نراها اليوم . ولذلك يعد واضع أساس لجزء عظيم من الموسيقي الحديثة . ولحن « هايدن » أوروتوريات عديدة وأشهرها « الخلق » بعد زيارته للندن وعقب تأثره من أعمال هاندل العظيمة .

ومن معاصرى هايدن أن الموسيقى الكبير « جوهان باخ » « كارل فيليب أمانويل باخ » (١٧١٤ — ١٧٨٨) الذي ألف عدة ألحان خلابة كلها للكلافيشورد . وقد أطراه هايدن كثيراً . وكان يعمل في جوقة أبيه أمام فردريك العظيم .

وبعده بقليل جاء « موزيو كليمنتى » (١٧٥٢ — ١٨٣٢) الذى ألف للبيانو وهذب من دقائقها الفنية وهو معروف فى العالم الموسيقي بابى البيانو فورت : وهو أستاذ برجر الذى صار فيما بعد أستاذ مندلسون وكارل توسيج وجون فيلد الموسيقي الارلندي . اما

الرقيب

جريدة سياسية فكاهية انتقادية

ستصدر فى أوائل يناير القادم بشكل مجلة المسرح في ست عشرة صحيفة غير الغلاف مشتملة على صور سياسية «كاريكاتورية» ورسوم شتى

ولسنا فى حاجة الى ان نحض الناس على قراءتها باكثر من القول بان صاحبها ومحررها هو الاستاذ الصحفى المشهور

جورج طنوس

المحرر المعروف بكوكب الشرق - ومراسل البصير من العاصمة ، و « روميو » اللطائف المصورة ، وصاحب الطرف البديعة فى المسرح

وسيكون ثمن العدد خمسة مليمات مراعاة لأزمة القطن الحاضرة ..

والاستاذ جورج طنوس أحد الكتاب القلائل الذين عرف كل منهم باسلوب خاص ، فاذا قرأت مقالا له خلواً من امضائه عرفت من أسلوبه انه من قلمه

فأهلا بالزميلة « الرقيب » ومرحبا « ان الله كان عليكم رقيباً »

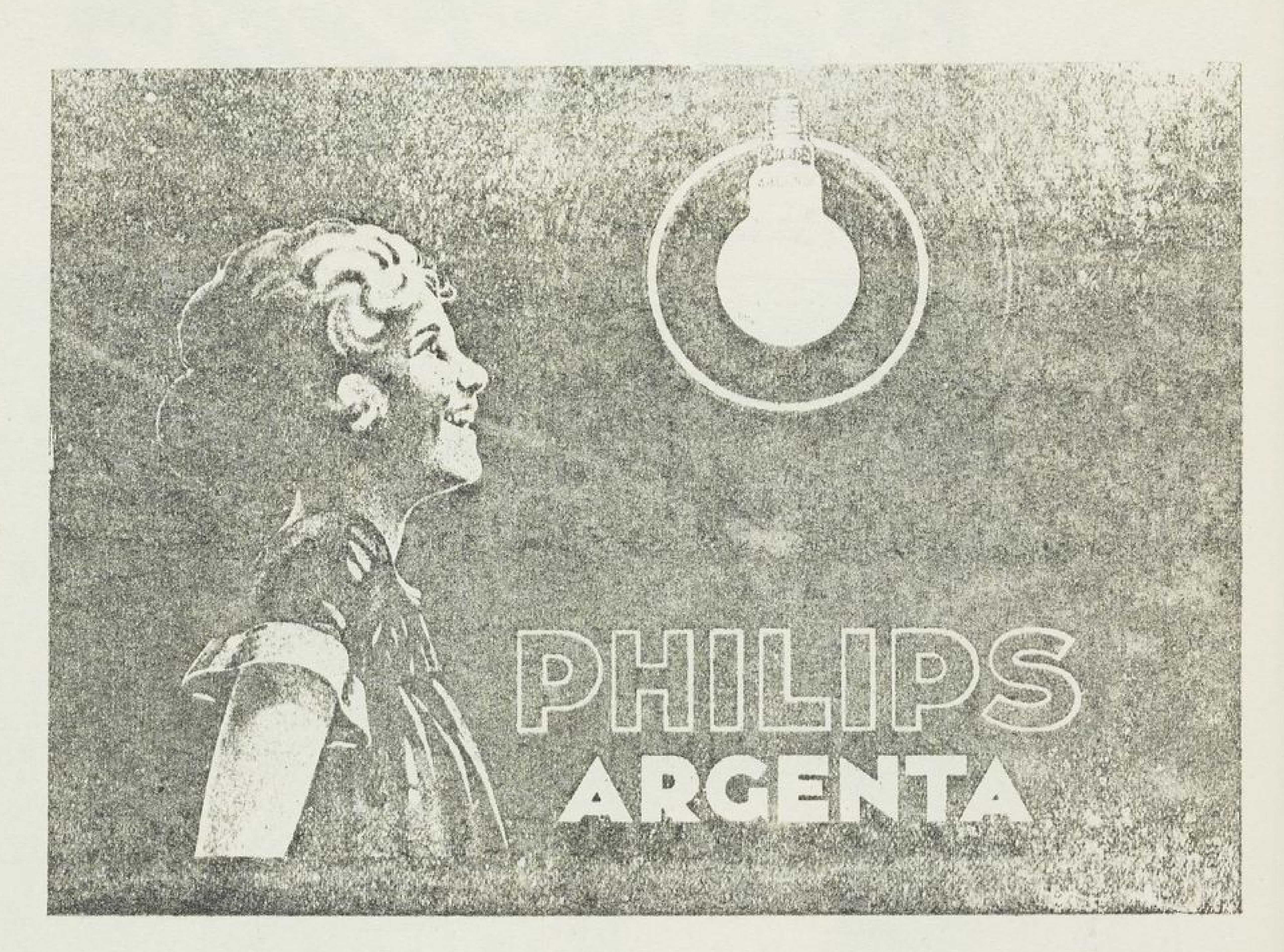
مصادمة

فى صباح يوم الجمعة ١٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦ كان الاستاذ يوسف بك وهبي يسير بسيارته الضخمة فى شارع عماد الدين وكان يقودها بنفسه

والمعروف أن يوسف وهبي لا يرى جيداً لضعف فى عينيه فصدمت السيارة الى التلتوار وصدمت احد الاعمدة الضخمة فحطمته وتحطمت ونجا يوسف وهبي باعجوبة .. حمد الله على السلامة ... ابقى حاسب ياسيدنا أحسن عاوزينك !

فيلبس ارجنتا

اللمبة ارجنتا فيلبس تعطى نوراً لطيفاً قويا ولكنه ليس مضراً بالبصر والنصيحة أن لا يستعمل الانسان غير هذه اللمبة



ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فاريكة غير معروفة أو لمبات قوية تستهلك مقدارا كبيراً من التيار الكهربائي ؛ انما العكس في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة من التيار الكهربائي

تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ارجنتا

محلات أولاد يعقوب كوهنكا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

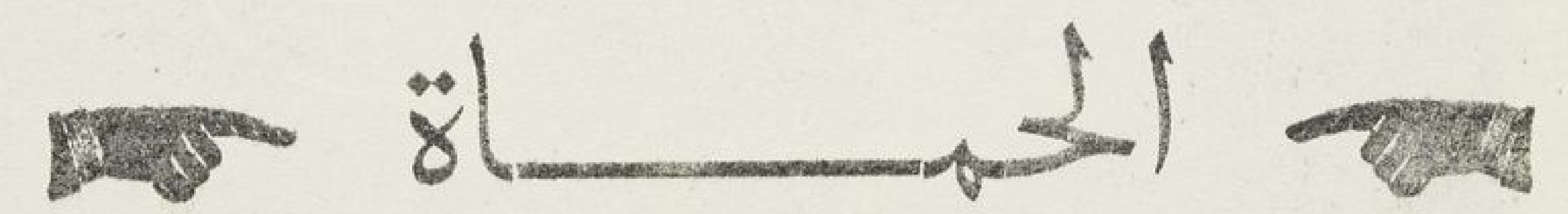
المستعملون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية شارع البورصة [illegible] تليفون [illegible]

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٠٣



يمثل مساء ١٣ و١٤ و١٥ و١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية



(كوميدى دراماتيك . ذات ثلاثة فصول)

بقلم الاستاذ عباس رحمى

وهى قطعة مسرحية فيها دليل محسوس على نهضة التمثيل فى مصر

مفاجآت لذيذة . مواقف بارعة . نكات بديعة

(ويقوم بالادوار أبطال الفرقة وفى مقدمتهم)

الاستاذ عمر وصفى (المدير الفنى) * الآنسة علية فوزى

بشاره واكيم * محمد يوسف * عبد الحليم القلعاوى

احمد فهمى * عباس فارس

كل اسبوع رواية جديده

فى مساء يوم الخميس ١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية رواية

المجاهدين

دراما ذات اربعة فصول ترجمة الاستاذ اسماعيل بك رشدى

تقوم بالدور المهم الممثلة الاولى ايزيس (عزيزة امير)